

Michael Jansen

Método de Percusión

Volumen 5

GRADO MEDIO - CURSO PRIMERO

MATERIAL DIDÁCTICO BASADO EN LOS OBJETIVOS DE LA L.O.G.S.E.

ÍNDICE

Pólogo.....	5
Ficha Personal.....	7
Control de Estudio.....	9

CAJA..... 11

Ejercicios (repaso curso anterior)	12
Ejercicios de Velocidad	14
El Mordente Doble (Drag - Ruff)	19
El Redoble Cerrado (   )	26
Efectos (Aro y Rim Shot)	32
Dúos	35

TIMBALES..... 41

Ejercicios (repaso curso anterior)	42
Ejercicios de Velocidad	44
Las Apoyaturas	49
Silencios	51
El Redoble (sin controlar el número exacto de golpes)	53
Tres Timbales	57
Efectos (tocar en el centro del parche)	61

LÁMINAS..... 65

Ejercicios (repaso curso anterior)	66
La Mayor	68
Fa# Menor	70
Mib Mayor	72
Do Menor	74
Ejercicios en diferentes tonalidades	76
Dúos	79
Tres Baquetas	81

SET-UP (BATERÍA)..... 93

Ejercicios (repaso curso anterior)	94
Ejercicios de Velocidad	96
Diferentes Ritmos (Rock, Pop, Swing, Latin)	99
El Mordente Doble (Drag - Ruff)	100
El Redoble Cerrado (   )	103
Efectos (Aro y Rim Shot)	104

Glosario de la Terminología Musical.....	107
--	-----

PRÓLOGO

Bienvenidos al quinto volumen del Método de Percusión y a Grado Medio.

En el Grado Elemental habéis aprendido y trabajado todo aquello que resulta imprescindible y fundamental en la enseñanza de la Percusión. En el Grado Medio aparecerán algunos nuevos conceptos técnicos e interpretativos, pero lo más importante consistirá en mejorar la técnica, la velocidad y la capacidad interpretativa ya adquiridas. Por esta razón es muy importante que vuestro estudio sea a partir de ahora más serio y metódico.

Los primeros ejercicios de cada instrumento están destinados a recordar lo que hemos realizado en el curso anterior. Convendría no sólo recordar sino también mejorar otros aspectos que dejamos, por desgracia, de lado, tales como matices, acentos, etc.

En los siguientes ejercicios trabajaremos la velocidad, una de las partes que con más frecuencia desatendemos. En estas lecciones utilizaremos únicamente valores sencillos sin redobles ni mordentes. De esta forma no sólo aprenderemos a coordinar nuestras manos sino que adquiriremos una mayor agilidad leyendo. A simple vista son unos ejercicios muy fáciles, sobre todo, si los tocamos lentos. Recomendando utilizar, desde el primer ejercicio, un metrónomo que nos marque con exactitud la velocidad, y que nos ayude a aumentar progresivamente el tempo.

En el siguiente apartado aparece un nuevo contenido: el mordente doble (en inglés: Drag o Ruff). Aunque técnicamente se interpreta como el mordente simple (Flam), su digitación es completamente distinta. Para aprender una nueva técnica debemos practicar siempre de la misma manera. Sólo así conseguiremos que nuestras manos puedan tocar sin tener que pensar en la técnica. En los timbales trabajaremos la apoyatura de una nota (Flam) y de dos notas (Drag o Ruff).

El redoble será el protagonista en el siguiente bloque. Recomendando no empezar siempre con la mano *fuerte*, sino más bien al revés. Recordemos: hay que mejorar lo que nos cuesta, no lo que ya sabemos.

Con los efectos (tocar encima del **aro** y el **rim shot**) y los dúos, terminamos este quinto volumen.

En los **timbales** tenemos algunos apartados que no están incluidos en los otros instrumentos por cuestiones obvias: cada instrumento tiene sus propias dificultades. El silencio es uno de estos aspectos que solamente afecta a los timbales. También debemos trabajar con atención el redoble sin controlar el número exacto de golpes y aquí nos ayudará otra vez el metrónomo para mantener el tiempo. Comenzaremos a tocar con tres timbales.

La mayor, Fa# menor, Mib mayor y Do menor serán las tonalidades que estudiaremos en las **láminas** sin olvidar las tonalidades anteriores. Al final de este apartado aprenderemos a tocar empleando tres baquetas, cosa que no habíamos hecho hasta el momento y que es una particularidad propia de las láminas.

Diferentes ritmos (rock, pop, swing, latin) estudiaremos en la técnica de la **Batería (Set-up)** y en los ejercicios aparecerán los mismos temas que en la caja.

El Mordente Doble (Drag o Ruff)
 Son dos notas muy cortas, que se anticipan a la siguiente nota

Técnica

① ② ③ ④

⑤ ⑥ ⑦ ⑧

⑨ ⑩ ⑪ ⑫

Ejercicios

13

14

Técnica

① $D I D I D \quad I D I D I$

② a.) $D I D D I D I D D I$
b.) $I D I I D I D I I D$

③ $D I D D I D I D I I D I$

④ $D I D I D \quad I D I D I$

⑤ a.) $D D I D I D D I D I$
b.) $I I D I D I I D I D$

⑥ $D D I D I D I I D I D I$

⑦ a.) $D I D D I D I D I D D I D I$
b.) $I D I I D I D I D I I D I D$

⑧ $D D I D I D I D D I D I D I$

⑨ $D I D D I D D I D I D I D I$

Ejercicios

$\text{♩} = 80 - 120$

28 $\text{♩} = 80 - 120$
p - mf - f

Dúos

1ª Voz ♩ = 80 - 160

36

f

2ª Voz *f*

p *f*

p *f*

mp

mp

mf

mf

f

f

Ejercicios

Londonderry Air (Danny Boy)

Canción popular americana

6 *Andante*

p *mp* *mf* *f* *p*

Estudio

Karl Czerny

7 *Moderato*

f *p* *mf* *f* *p* *f* *f*

Ways

(caminos - maneras)

Michael Jansen

 **Moderato**

33

The first system of music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand starts with a whole rest, followed by a melodic line of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *mp* and *mf*.

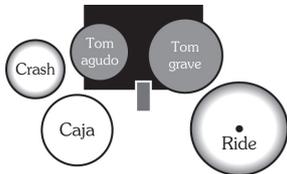
The third system continues the piece. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *mp* and *mf*.

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth notes.

The fifth system continues the piece. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *p*.

Adagio

The sixth system is in 3/4 time and B-flat major. It features a *rit.* marking and a *p* dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.



12 *Allegro*
mf

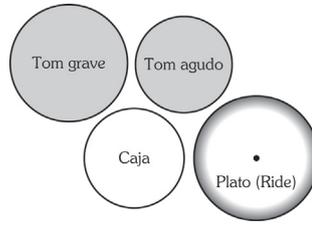
Musical score for exercise 12, measures 1-5. The score is in common time (C) and marked *Allegro* and *mf*. It consists of five staves. The first staff is the snare drum (Caja), with 'x' marks indicating hits. The second staff is the bass drum (Caja), with notes and rests. The third staff is the tom (Tom grave), with notes and rests. The fourth staff is the tom (Tom agudo), with notes and rests. The fifth staff is the ride cymbal (Ride), with notes and rests. There are repeat signs (double bar lines with dots) at the end of measures 1, 2, 3, and 4.

13 *Allegro*
mf

Musical score for exercise 13, measures 1-5. The score is in common time (C) and marked *Allegro* and *mf*. It consists of five staves. The first staff is the snare drum (Caja), with 'x' marks indicating hits. The second staff is the bass drum (Caja), with notes and rests, including a triplet of eighth notes marked '3'. The third staff is the tom (Tom grave), with notes and rests, including a double bar line with a '2' above it. The fourth staff is the tom (Tom agudo), with notes and rests, including a double bar line with a '2' above it. The fifth staff is the ride cymbal (Ride), with notes and rests, including a double bar line with a '2' above it and a 'Crash' cymbal hit in the final measure.

2 Toms - Caja - Plato (Ride)

Tom agudo Tom grave Caja Plato Ride



Allegro moderato (♩ = 100 - 120)

14 (3-3-2)

f

mf

f

sfz