

Gotzone Higuera Bilbao
Rafael Burguera Gorostidi

Mi primer libro de acordeón

02



Volumen 2

AIRE

Aire es un término que se escribe al comienzo de la obra y nos indica el grado de lentitud o de rapidez con que debemos interpretarla.

El Aire viene expresado por unos términos en italiano. En la siguiente lista aparecen los más usuales.

Largo	Lento
Lento	Lento
Adagio	Despacio
Andante	Tranquilo
Allegro	Rápido
Presto	Muy rápido
Vivo	Muy rápido

Antes de afrontar el estudio de cualquier canción debes tener en cuenta:



LLAMADA § - Ø

En esta canción vas a aprender un nuevo signo de repetición. Es la **Llamada o Párrafo**.

§ o Ø escritos dos veces indican que al encontrarlos por segunda vez deben repetirse desde la primera vez que apareció hasta la palabra **Fin** o **Fine** o cualquier tipo de advertencia que nos indique cómo continuar.

El tío Caliu



Pistas 05-06

Tpo. de Marcha ♩=104

Popular Valenciana

Arr.: B & H

First system of musical notation for 'El tío Caliu'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music starts with a dynamic marking of *f*. The first measure contains a repeat sign (§) with a first ending bracket (1) and a second ending bracket (2). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes. The bass clef part includes chords marked 'M' and a seventh chord marked '7'. The system concludes with a *Fine* marking and a final measure with a '3' above it.

Second system of musical notation for 'El tío Caliu'. It continues the grand staff from the first system. The dynamic marking changes to *mf*. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef part includes chords marked 'M' and a seventh chord marked '7'. The system concludes with a *D.S. al Fine* marking and a final measure with a repeat sign (§) and a '1' above it.



ACORDES MENORES

Hasta ahora en la mano izquierda sólo hemos utilizado tres filas. Vamos a conocer una más.

	FILAS			
	2ª	3ª	4ª	5ª
MI -	●	○	●	○
LA -	○	○	●	○
RE -	○	○	●	○
SOL -	○	○	●	○
DO -	●	○	●	○
FA -	○	○	●	○
			M	m 7ª



Estos son los **Acordes Menores**.

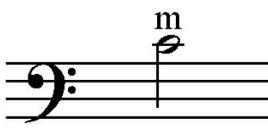
Un acorde es la superposición de tres o más sonidos dispuestos de manera que formen entre sí intervalos de tercera.

El acorde de **DO m** se forma del siguiente modo:



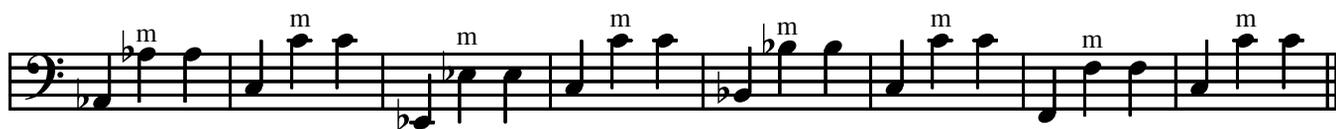
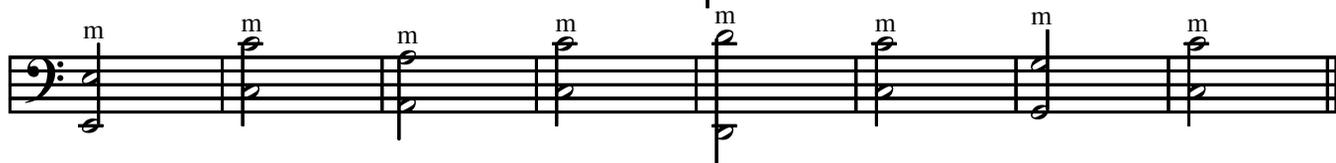
Los acordes menores los encontraremos en la 4ª Fila.

Al igual que hacíamos con los acordes de 7ª de Dominante, para los acordes menores también utilizaremos el dedo número **2** y los indicaremos colocando una **m** sobre la nota.



SALTOS EN LA MANO IZQUIERDA

Ejercicios



Los ejercicios anteriores los puedes trabajar también con los acordes Mayores y con los de 7ª de Dominante.



Kalinka

Pistas 79-80

Popular Rusa
Arr.: B & H

Casatchock $\text{♩} = 130$



Musical score for piano, featuring the piece "Kalinka" by Casatchock. The score is in 2/4 time and consists of five systems of music.

System 1: Starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *accel. poco a poco*. The bass line features a triplet of eighth notes. The piece concludes with a mezzo-forte (*m*) dynamic.

System 2: Continues the melodic line with first and second endings. The bass line includes a triplet of eighth notes and a mezzo-forte (*m*) dynamic. The system ends with a ritardando (*rit.*) and mezzo-forte (*m*) dynamic.

System 3: Marked *a tempo* and mezzo-piano (*mp*). The melody features a triplet of eighth notes and a mezzo-forte (*f*) dynamic. The bass line includes a mezzo-forte (*f*) dynamic.

System 4: Continues the melodic line with first and second endings. The bass line includes a mezzo-forte (*f*) dynamic.

System 5: Features a second ending, a ritardando (*rit.*) dynamic, and a mezzo-forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a Coda section marked *Coda* and a mezzo-forte (*f*) dynamic.

Additional markings include *D.S. al \emptyset repitiendo y Coda* and various fingering numbers (1, 2, 3, 5, 7) and articulation marks (accents, slurs).



ÍNDICE

- Presentación del Método	5
- Aire	7
- El Carnaval de Venecia	8
- De Lucerna a Weggis	9
- Corchea con Puntillo y Semicorchea 	10
- Llamada  - 	11
- El Tío Caliu	11
- Paristik Natorren	12
- Notas Repetidas. Cambio de Digitación.	12
- Ejercicios	13
- Tres, Sis, Nou	14
- La Sorella	15
- Negra con Puntillo y Corchea 	16
- San Petrike	16
- El Tío Pep	17
- Aurtxo Polita	18
- Tresillo 	18
- Els Tres Tambors	19
- Ejercicios	19
- Acordes Menores.	20
- Ejercicios	21
- Mi Perrita Zuri	23
- Ejercicios	23
- Acordes Mayores, Menores y de 7ª de Dominante.	24
- Ejercicios	24
- Aurtxo Txikia	26
- Scarborough Fair	26
- Oi, Peio Peio	27
- Canción del Volga	27
- Saltos en la Mano Izquierda.	28
- Ejercicios	28
- Morning has Broken	29

- El Pájaro del Bosque	30
- Maitia nun zeran?	31
- Greensleeves	32
- Bajos Alternados. Acordes Mayores.	33
- Ejercicios	33
- Querido Agustín	35
- Michael, Row the boat	35
- Home on the Range	36
- Viene por el Mar	37
- Bajos Alternados. Acordes Menores.	38
- Ejercicios	38
- La Enfermería de San Jaime	40
- The Drunken Sailor	41
- Parada de Cosacos	42
- Arankin Trankin Trankun	43
- Bajos Alternados. Acordes de 7ª de Dominante.	44
- Ejercicios	44
- Canción Alsaciana	46
- Blues	46
- Poeta y Aldeano	47
- La Rosa Amarilla	48
- Canción Suiza	49
- La Cucaracha	50
- Bajos Alternados. Acordes Mayores, Menores y de 7ª de Dominante.	51
- Ejercicios	51
- Oh, my Darling	52
- Go tell it on the Mountain	53
- Canción Alemana	54
- Katiuska	55
- Noches en Moscú	56
- Blanca Navidad	57
- Kalinka	58
- Contrabajos.	59
- Escala de Do Mayor en la Mano Izquierda.	60
- Ejercicios	60
- La Taberna del Pueblo	61
- Xarmangarria Zera	62

- Notas Dobles. Terceras.	63
- Ejercicios	63
- Escala de Do Mayor en Terceras	63
- Old Black Joe	64
- When the Saints go Marchin´in	65
- Polly - Wolly Doodle	66
- Escalas y Arpegios.	67
- Escalas Mayores	68
- Escalas Menores	71
- Arpegios Mayores	74
- Arpegios Menores	77