

PROLOGO

(TABLA DE CIFRADOS)

Aquí se muestran algunos de los cifrados más comunes, y la posible escala o escalas a utilizar.
En la parte derecha, observarás los numerales con los que está construido cada acorde.

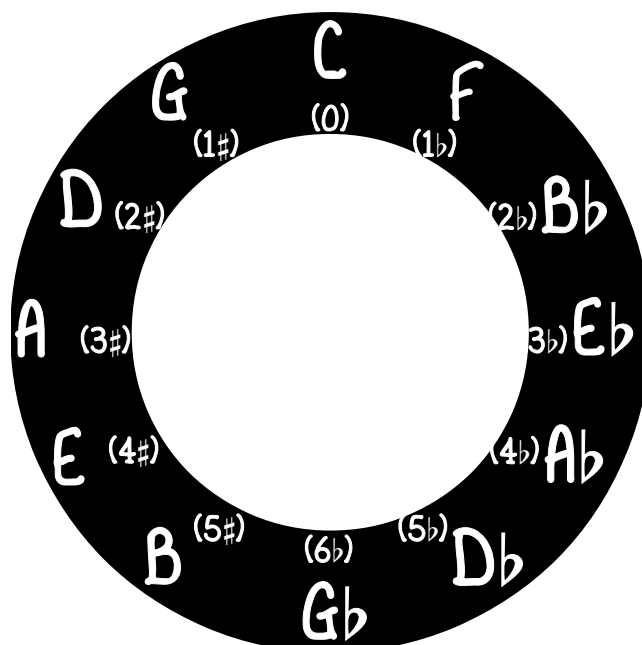
C+ 1 3 #5 EXATONA ALTERADA	C 1 3 5 MAYOR	C- 1 b3 5 DORICA MENOR NATURAL	C-(b5) 1 b3 b5 LOCRIA
C⁶ 1 3 5 6 MAYOR PENT. MAYOR	C^Δ 1 3 5 7 MAYOR	C^{6/9} 1 3 5 6 9 MAYOR PENT. MAYOR	C^{Δ9} 1 3 5 7 9 MAYOR
C7 1 3 5 b7 MIXOLIDIA	C⁹ 1 3 5 b7 9 MIXOLIDIA	C7b9 1 3 5 b7 b9 MIXOLIDIA b9b13 DISMINUIDA (S/T)	C7ALT 1 3 #5 b7 #9 ALTERADA
C-⁶ 1 b3 5 6 DORICA MENOR MELODICA	C-7 1 b3 5 b7 DORICA MENOR NATURAL PENT. MENOR	C-^Δ 1 b3 5 7 MENOR MELODICA MENOR ARMONICA	C-⁹ 1 b3 5 b7 9 DORICA MENOR NATURAL
C^ø 1 b3 b5 b7 LOCRIA	C^{ø9(#2)} 1 b3 b5 b7 9 LOCRIA #2	C^o 1 b3 b5 6 (bb7) DISMINUIDA (T/S)	C+7 1 3 #5 b7 EXATONA ALTERADA

(CIRCULO DE QUINTAS)

Este orden de las tonalidades por el círculo de quintas (en el sentido de las agujas del reloj) refleja la progresión más habitual de acordes, es decir, DO irá a FA (V-I, cadencia perfecta).

Con esta disposición, cada tonalidad está situada entre sus tonalidades vecinas, lo que convierte a esta relación en la mejor a la hora de trabajar todas las tonalidades de forma sucesiva.

El otro orden para trabajar todas las tonalidades de forma sucesiva sería el cromático.



LECCIÓN 2

🎵 (2.A) BLUES: (F) 🎵

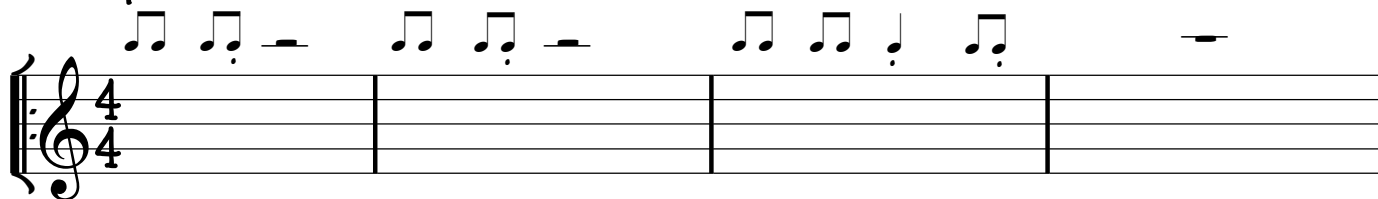
(8 X)

FUNKY-SHUFFLE

♩=145

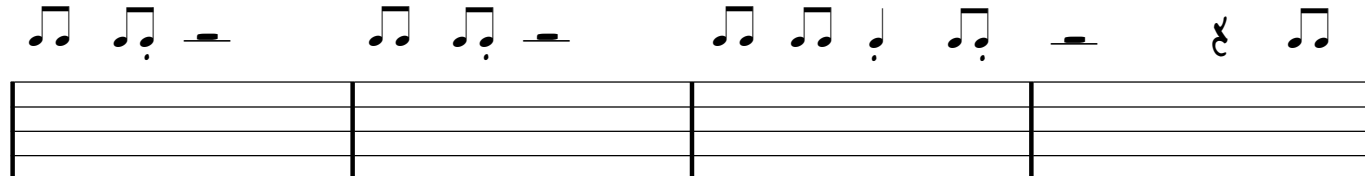
Escribe una melodía para este blues con el ritmo indicado sobre el pentagrama, utilizando las notas de las escalas de blues que tienes abajo.
(Recuerda que no es necesario utilizar todas las notas)

(♩=♩♩) F7



Bb7

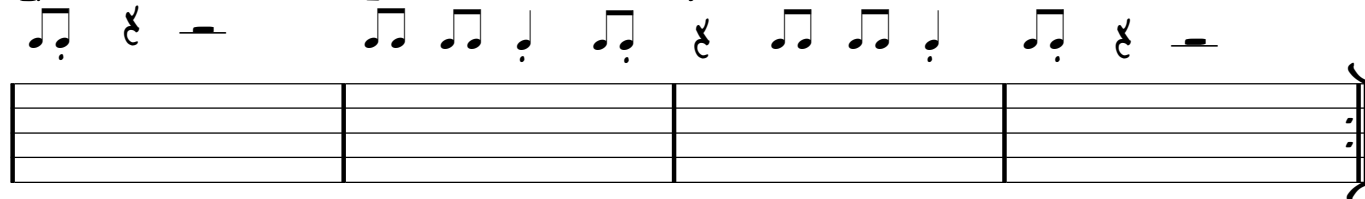
F7



G-7

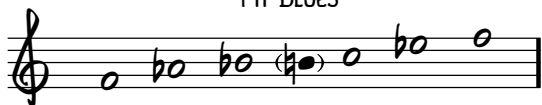
C7

F7

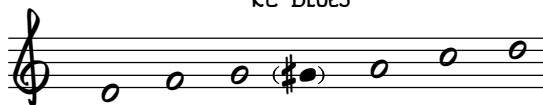


Toca la melodía que has escrito dos veces y luego improvisa con las escalas abajo indicadas.
Para terminar vuelve a tocar la melodía una vez más o sigue improvisando hasta el final.

FA BLUES



RE BLUES



(Recuerda que estas notas las puedes utilizar en diferentes octavas)

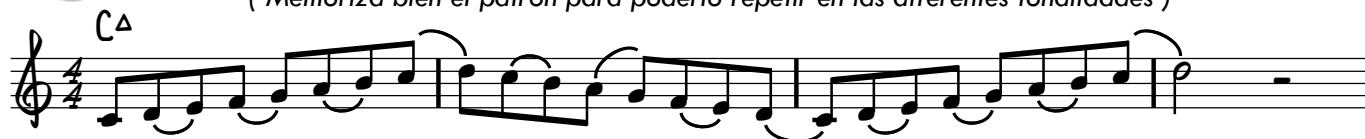
🎵 (2.B) ESCALAS: MAYOR (ESCALA Y ARPEGGIO) 🎵



Repite este ejercicio en todas las tonalidades a través del círculo de quintas.

En la siguiente página encontrarás un esquema ordenado de las diferentes escalas y arpeggios.

(Memoriza bien el patrón para poderlo repetir en las diferentes tonalidades)



LECCIÓN 9

♫ (3.C) BLUES MAYOR: ARPEGGIOS CON 7ª (ASC./DESC.) ♫



Ejercicio sobre los acordes del **blues mayor**, modulando de forma cromática ascendente.
(Intenta memorizar el patrón y tocar el ejercicio sin mirar el papel)

The musical score is organized into 12 systems, each representing a key signature. Each system contains two staves of music, with the first staff showing the ascending arpeggio and the second staff showing the descending arpeggio. The keys and their corresponding 7th chords are as follows:

- C Major:** C7, F7 (IV7), G7 (V7)
- F Major:** F7, C7, G7 (IV7), F7 (V7)
- G Major:** G7, D7, E7 (IV7), D7 (V7)
- D Major:** D7, G7, A7 (IV7), G7 (V7)
- A Major:** A7, E7, F#7 (IV7), E7 (V7)
- E Major:** E7, A7, B7 (IV7), A7 (V7)
- B Major:** B7, F#7, G#7 (IV7), F#7 (V7)
- F# Major:** F#7, C#7, D#7 (IV7), C#7 (V7)
- C# Major:** C#7, G#7, A#7 (IV7), G#7 (V7)
- G# Major:** G#7, D#7, E#7 (IV7), D#7 (V7)
- D# Major:** D#7, A#7, B#7 (IV7), A#7 (V7)
- A# Major:** A#7, E#7, F##7 (IV7), E#7 (V7)

The notation uses a treble clef and a 4/4 time signature. The arpeggios are written as eighth notes with beams, and the descending lines are indicated by a downward-pointing arrow. The key signature is indicated by a sharp or flat symbol at the beginning of each system.



Ejercicio sobre la progresión II - V - I modulando una 2ª mayor descendente de forma que el (I) 1er grado (acorde mayor) se convierte en (II) 2º grado (acorde menor) de la nueva tonalidad.

System 1: D⁻⁹ II⁻⁹ G⁹ V⁹ C^{Δ9} I^{Δ9}
 System 2: C⁻⁹ Bb⁻⁹ F⁹ Eb⁹ Bb^{Δ9}
 System 3: Bb⁻⁹ Ab⁻⁹ Eb⁹ Db⁹ Ab^{Δ9}
 System 4: Ab⁻⁹ Gb⁻⁹ Db⁹ Cb⁹ Gb^{Δ9}
 System 5: F#⁻⁹ E⁻⁹ B⁹ A⁹ E^{Δ9}
 System 6: E⁻⁹ D⁻⁹ A⁹ G⁹ D^{Δ9}
 System 7: Eb⁻⁹ Db⁻⁹ Ab⁹ Gb⁹ Db^{Δ9}
 System 8: C#⁻⁹ B⁻⁹ F#⁹ E⁹ B^{Δ9}
 System 9: B⁻⁹ A⁻⁹ E⁹ D⁹ A^{Δ9}
 System 10: A⁻⁹ G⁻⁹ D⁹ C⁹ G^{Δ9}
 System 11: G⁻⁹ F⁻⁹ C⁹ B⁹ F^{Δ9}
 System 12: F⁻⁹ Eb⁻⁹ Bb⁹ Ab⁹ Eb^{Δ9}

(Por este sistema de modulación, la siguiente tonalidad sería la primera de nuevo, por eso, en este punto modulamos una 2ª menor descendente para poder hacer el resto de tonalidades)

LECCIÓN 9

♪ (9.E) BLUES MENOR: ESCALAS PENTATONICA MENOR Y BLUES ♪



Ejercicio sobre los acordes del **blues menor** modulando de forma cromática descendente.
(Intenta memorizar el patrón y tocar el ejercicio sin mirar el papel)

The musical score consists of 12 staves, each representing a different chord in the blues minor scale. The chords and their corresponding scale patterns are as follows:

- Staff 1:** C-7 (I-7). Scale: C-B-A-G-F (triplets).
- Staff 2:** F-7 (IV-7). Scale: F-E-D-C-B (triplets).
- Staff 3:** A $\flat$ 7 (bVI7). Scale: A $\flat$ -G $\flat$ -F-E-D (triplets).
- Staff 4:** B-7. Scale: B-A-G-F-E (triplets).
- Staff 5:** E-7. Scale: E-D-C-B-A (triplets).
- Staff 6:** G7. Scale: G-F-E-D-C (triplets).
- Staff 7:** B $\flat$ -7. Scale: B $\flat$ -A $\flat$ -G-F-E (triplets).
- Staff 8:** E $\flat$ -7. Scale: E $\flat$ -D $\flat$ -C-B-A (triplets).
- Staff 9:** G $\flat$ 7. Scale: G $\flat$ -F $\flat$ -E-D-C (triplets).
- Staff 10:** A-7. Scale: A-G-F-E-D (triplets).
- Staff 11:** D-7. Scale: D-C-B-A-G (triplets).
- Staff 12:** F7. Scale: F-E-D-C-B (triplets).

Each staff includes a key signature change (one flat) and a final measure with a triplet of eighth notes. The chords are labeled above the staff, and the scale patterns are indicated by the notes and triplets.