

PRÓLOGO

La idea principal de crear unos libros de percusión era la necesidad de tener un método que se pudiera utilizar en cualquier escuela de música (bandas), academia o conservatorio. Los libros (o mas bien las fotocopias) que se han utilizado hasta ahora han sido americanos, alemanes o franceses. Ni reunían los objetivos de las enseñanzas actuales ni se entendían (por lo menos la mayoría de ellos). Por lo tanto hacían falta unos libros pensados en nuestra enseñanza y sobre todo en nuestra lengua.

En este **Tercer** Volumen, todos los instrumentos empiezan con un breve repaso del curso anterior. Seguidamente, en cada uno de los instrumentos básicos (Caja, Timbales, Láminas y Multipercusión), encontramos tres grandes apartados:

- Ritmos creados con semicorcheas en Compases Simples.
- Ritmos creados con semicorcheas en Compases Compuestos y Compases de Amalgama.
- La corchea con puntillo y la ligadura entre Semicorcheas.

Los Ensembles al final del libro están pensados para las audiciones de clase. Uno para cada trimestre. A partir de la página 149 se encuentran las partes de dichos ensembles, separados por interpretes.

El libro no está pensado para autodidactas. Un profesor, desde mi punto de vista, es indispensable para conseguir una buena base. Por esta razón no he añadido ninguna explicación de como se deben coger las baquetas y que posición debería tener el alumno ante el instrumento ya que todos los profesores tienen su propia técnica y cada alumno necesita una explicación especial y personalizada.

TÉCNICA

Cuando estudiéis la técnica debéis tener en cuenta los siguientes puntos:

- Que vuestra posición resulte cómoda cuando toquéis.
- Empezad los ejercicios muy lentamente y añadid poco a poco velocidad.
- Trabajad mucho más la mano izquierda que la derecha, salvo en el caso de que seáis zurdos.
- Percutid en el centro de la membrana (caja) centro de la lámina o en el lugar correcto en cada caso.
- No forcéis nunca las muñecas. Hay que mantenerlas siempre relajadas.
- Que las notas tocadas con la mano derecha suenen igual que con la izquierda.

EJERCICIOS

Los ejercicios de ritmo y de interpretación se deben trabajar de la siguiente manera:

- Empezad con la mano “fuerte” (la derecha para los diestros y la izquierda para los zurdos).
- Tocad los ejercicios primero **D - I - D - I** o **I - D - I - D**. Después al revés.
- Comenzad muy lentamente y añadid poco a poco velocidad.
- Tocad los ejercicios enteros primero en fuerte y después en piano (suave).
- Tocadlos con solo una mano. Primero la mano fuerte y después la débil.
- Por último tocadlos como están escritos.

EJERCICIOS DE MEMORIA

Los ejercicios de memoria se encuentran al final de cada apartado. Son ejercicios cortos (de 8, 12 o 16 compases) y de menos dificultad para memorizarlos con más facilidad.

EJERCICIOS A PRIMERA VISTA

Los ejercicios a primer vista son los únicos que **no** se deben estudiar. Siempre los encontraremos como “sorpresa” en una nueva página.

DICTADOS

Los dictados están divididos en dos partes:

1. Los dictados **rítmicos** se encuentran en los apartados de la Caja y de los Timbales.
2. Los dictados **melódicos** se encuentran en el apartado de las Láminas.

Los dictados se deben escuchar primero de principio a fin para entender mejor su estructura. Un golpe de triángulo indica el último tiempo de cada una de las frases del dictado.

ENSEMBLES

Los ensembles se deben trabajar de la siguiente forma:

1. Se tocan todas las voces por separado como si se tratara de un ejercicio normal y corriente.
2. El profesor os acompaña tocando otra voz del ensemble.
3. Finalmente cuatro alumnos del mismo nivel interpretan los ensembles pasando cada uno por todas las voces.

GRABACIONES (CD mp3)

Todos los ejercicios llevan un dibujo de un CD (por ejemplo,  **48**). El número nos informa acerca de su posición en éste. Cada pista grabada empieza con unas pulsaciones de metrónomo a modo de introducción. El 4/4 y el 2/4 tienen 4 golpes de entrada, el 3/4 cuenta con 3, los compases de 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 tienen 6 y los compases de amalgama 5/8 y 7/8 cuentan con un compás completo de entrada.

En las hojas **CONTROL DE ESTUDIO** debéis apuntar cada semana el número de la página de los ejercicios que tenéis que estudiar.

El tercer curso es quizás uno de los más importantes que habéis tenido y que vais a tener, porque los ritmos relacionados con las semicorcheas son: 1º) un poco más difíciles (a causa de su velocidad) y 2º) son enormemente importantes por su frecuente utilización. Os recomiendo utilizar a partir de ahora un aparato muy útil que se llama **METRÓNOMO**. Será como vuestro profesor particular en casa.

Al final de este libro vais a encontrar el **GLOSARIO DE LA TERMINOLOGÍA MUSICAL** con algunas explicaciones sobre los Tempos y su significado y otras expresiones de nuestra particular terminología musical.

Sin nada más que añadir, os deseo un buen curso y recordad que si queréis llegar a ser muy buenos percusionistas tenéis que estudiar todos los días lo suficiente como para traer la Técnica y los Ejercicios lo más **perfecto** posible a clase.