

En este listado se muestran algunas de las escalas más utilizadas habitualmente, agrupadas y organizadas cada modo con la escala a la que pertenece.

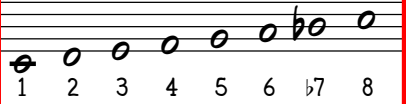
MAYOR



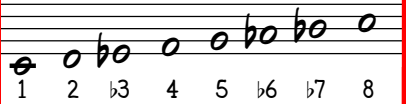
DORICA
(II DE MAYOR)



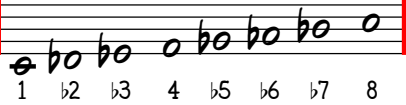
MIXOLIDIA
(V DE MAYOR)



MENOR NATURAL (MODO EOLICO)
(VI DE MAYOR)



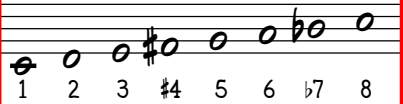
LOCRIA
(VII DE MAYOR)



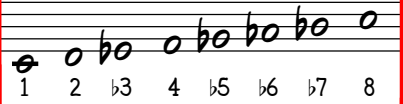
MENOR MELODICA



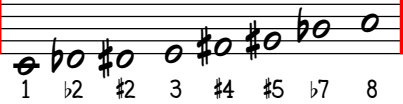
LIDIA DOMINANTE
(IV DE M. MELODICA)



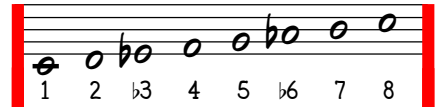
LOCRIA (#2)
(VI DE M. MELODICA)



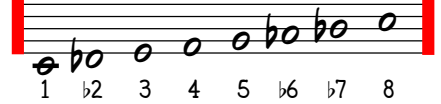
ALTERADA
(VII DE M. MELODICA)



MENOR ARMONICA

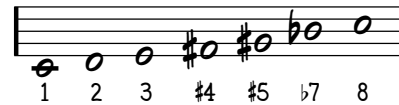


MIXOLIDIA b9b13
(V DE M. ARMONICA)



(De todas estas escalas,
las más utilizadas en la música
moderna y en estilos como
jazz o pop son:
mayor, mixolidia, dórica,
pentatónicas y blues)

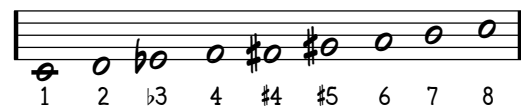
EXATONA
(TONOS ENTEROS)



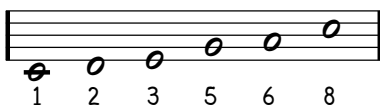
DISMINUIDA SIMETRICA
(SEMITONO/TONO)



DISMINUIDA SIMETRICA
(TONO/SEMITONO)



PENTATONICA MAYOR



PENTATONICA MENOR
(VI DE P. MAYOR)



ESCALA BLUES
(P. MENOR + BLUE NOTE)



(Es imprescindible, a la hora de hacer una correcta elección y utilización de las escalas,
conocer la función armónica del acorde sobre el que nos encontramos)

LECCIÓN 4

♫ (4.A) BLUES: (E♭-) ♫

Escribe una melodía para este blues, apoyándote si lo deseas en la escala que tienes abajo.

(8 X)

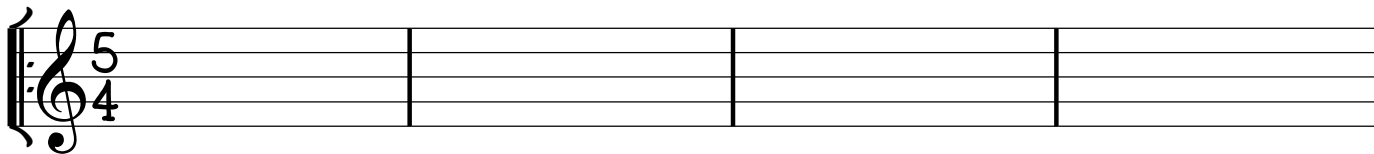
Rock ♩=150

(3+2)

Título: _____

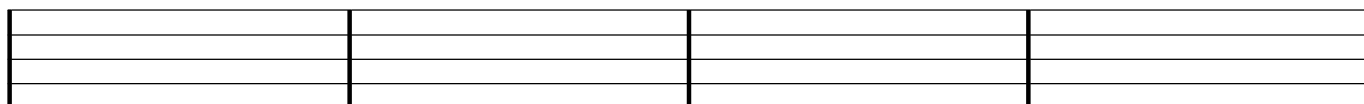
(Ponle un título a tu composición)

E♭-7



A♭-7

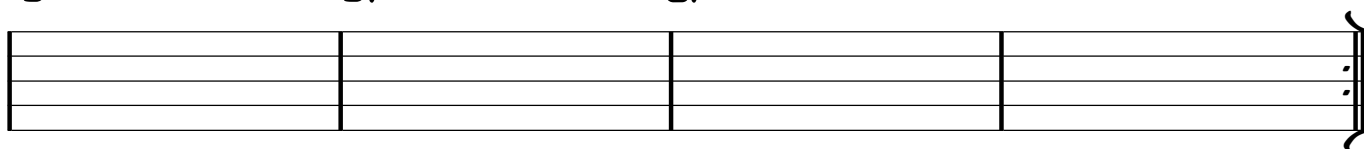
E♭-7



B7

B♭7♭9

E♭-7



Toca la melodía que has escrito dos veces y luego improvisa con la escala abajo indicada. Si lo deseas, utiliza cualquier material melódico que se ajuste a la tonalidad y a los acordes.



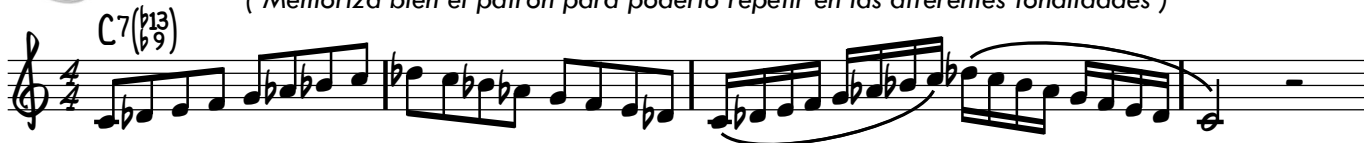
♫ (4.B) ESCALAS: MIXOLIDIA ♭9♭13 (ESCALA Y ARPEGGIO) ♫



Repite este ejercicio en todas las tonalidades a través del círculo de quintas.

En la siguiente página encontrarás un esquema ordenado de las diferentes escalas y arpeggios.

(Memoriza bien el patrón para poderlo repetir en las diferentes tonalidades)



LECCIÓN 6

♫ (6.C) BLUES MAYOR: PENTATONICA DE CADA ACORDE ♫



Ejercicio sobre los acordes del **blues mayor**, modulando de forma cromática ascendente.

(Intenta memorizar el patrón y tocar el ejercicio sin mirar el papel)

The exercise consists of 12 staves, each representing a different key signature. Each staff contains a 4-measure phrase with a specific chord and a pentatonic scale. The chords are: C7, F7, C7, F7, D-7, G7, C7, D-7, Eb-7, Ab7, D7, G7, E-7, A7, Eb7, Ab7, Eb7, Ab7, F-7, Bb7, Eb7. The scales are labeled 'PENT. MAYOR' or 'PENT. MENOR'. The key signatures are: C major, F major, D minor, Eb major, D major, G major, E minor, Ab major, Eb major, Ab major, D major, G major, E minor, A major, Eb major, Ab major, Eb major, Ab major, F major, Bb major, Eb major.



LOCRIA ALTERADA MENOR NATURAL



Ejercicio sobre los acordes del **blues menor** modulando de forma cromática descendente.

(Intenta memorizar el patrón y tocar el ejercicio sin mirar el papel)

The musical score consists of 12 systems, each representing a different key in the blues minor scale. Each system includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of eighth and quarter notes forming a descending scale. Above the notes, the corresponding chords are indicated, along with the scale mode (DORICA, ALTERADA, or LOCRIA). The systems are as follows:

- C:** C-7 (I-7 DORICA), C7ALT (I7ALT ALTERADA)
- F:** F-7 (IV-7 DORICA), C-7 (I-7 DORICA)
- D:** Dø (IIø LOCRIA), G7ALT (V7ALT ALTERADA), C-7 (I-7 DORICA)
- B:** B-7, B7ALT
- E:** E-7, B-7
- C#:** C#ø, F#7ALT, B-7
- Bb:** Bb-7, Bb7ALT
- Eb:** Eb-7, Bb-7
- C:** Cø, F7ALT, Bb-7
- A:** A-7, A7ALT
- D:** D-7, A-7
- B:** Bø, E7ALT, A-7