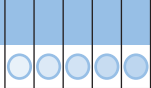


Cinco Notas

Método de iniciación al piano

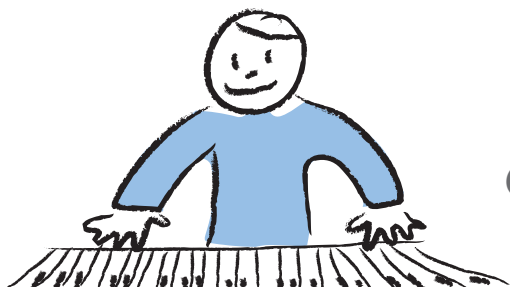
Lorena Lara Huertas





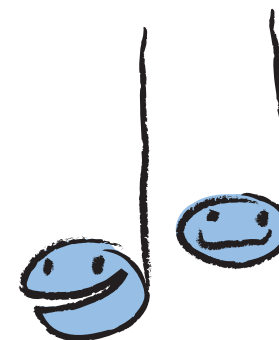
Presentación

Con el segundo volumen de este método de iniciación al piano:



Continuarás tocando canciones

Aprenderás jugando y de forma muy divertida



Bailarás y cantarás al ritmo de tus canciones



Acompañarás canciones con instrumentos escolares



impromptu ✓

1^a

Parte

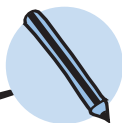
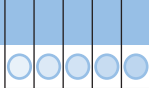


1

Planteamientos previos

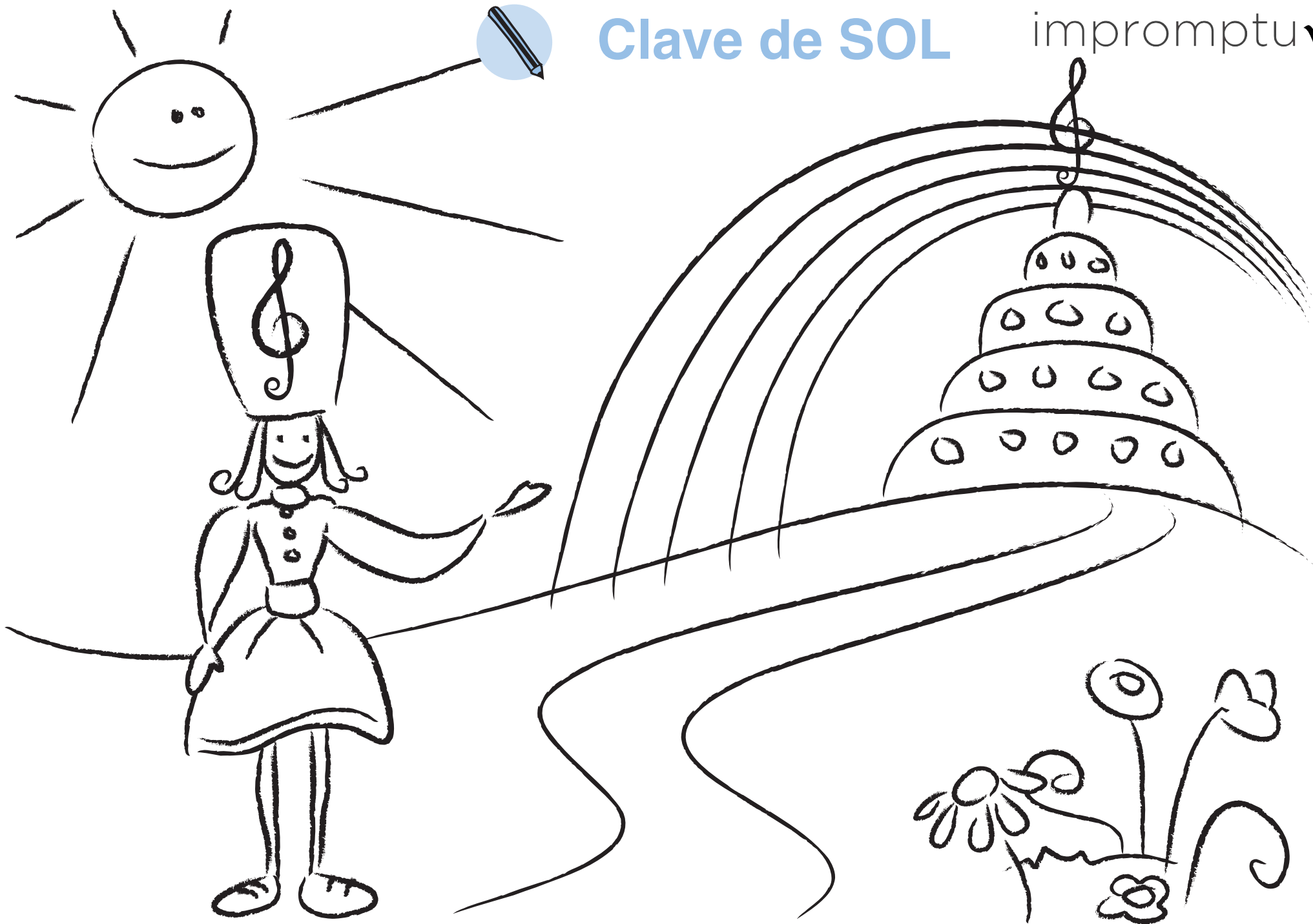
En este segundo volumen de 5 notas, se presentan una serie de fichas estructuradas de la siguiente forma:

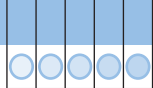
- Comienzan con dos pentagramas, uno en clave de sol y otro en clave de fa, divididos en compases, en cada uno de los cuales aparece una nota. Por ejemplo, en la n^o 1, Mamá, el pentagrama en clave de sol contiene dos notas, do y re, y el de clave de fa otras dos, do y si. Cada una de estas notas aparece en un amplio compás con bastante espacio en blanco con idea de que el niño o la niña practique al lado la escritura de éstas. Entonces, al comienzo de cada clase, el niño o la niña copiará varias veces cada nota y se irá familiarizando con ellas. Si se observa que le supone un esfuerzo demasiado grande el hecho de dibujar las notas a trabajar, se le pueden dibujar primero (en las primeras clases) con puntitos para que él o ella sólo tenga que repasarlos, hasta que poco a poco vaya siendo capaz de hacerlo solo. Para que distinga entre las notas que se le presentan en clave de fa y las que se le presentan en clave de sol, se introduce el proceso previamente con un cuento que trata de dejar clara la diferenciación entre las dos claves.



Clave de SOL

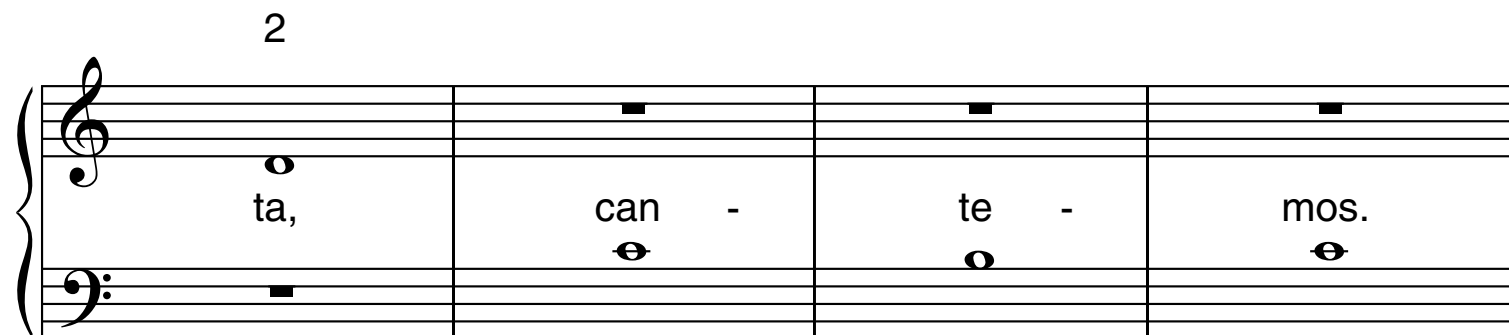
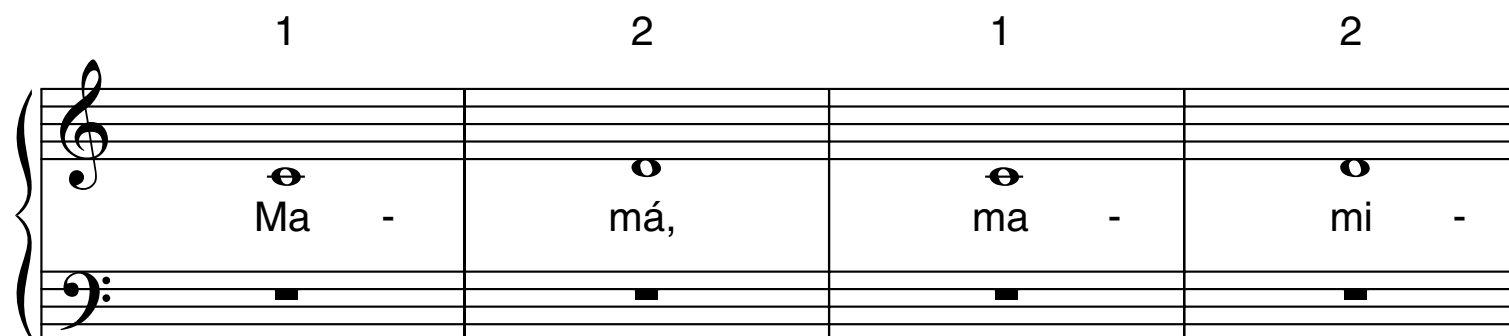
impromptu ✓





MAMA

1



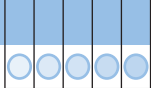
1

2

1

impromptu ✓





A partir de la ficha cuatro aparecen esporádicamente silencios de negra. Para evitar la tendencia de los pequeños a pasarlos por alto, y con intención de que poco a poco se vayan habituando a respetarlos y a valorarlos, se recomienda darles vida de algún modo.

En la canción número cuatro, por ejemplo, el niño simulará el sonido de las aguas por las que nada y nada la sirena, pronunciando con su voz la sílaba “gluk” en el tiempo de cada silencio. También podrá acompañar cada “gluk” con brazadas para emular el movimiento de los brazos de la sirena cuando nada. Asimismo, podría resultar interesante en ese espacio de tiempo de silencio de negra la emulación del sonido del agua con el propio instrumento, haciendo glisandos con una baqueta, por ejemplo, siempre respetando el ritmo de la figuración.

A continuación se sugieren sonidos y sílabas para emitir durante los silencios de negra de cada una de las canciones siguientes:

CANCIÓN 5: - isss (simulando el sonido del mosquito)

CANCIÓN 7: - pichchch (simulando el sonido de la araña)

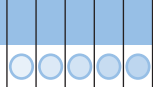
CANCIÓN 8: - clin (simulando el sonido del caer de las gotas de agua)

CANCIÓN 9: - pon (simulando el sonido del bote de la pelota)

CANCIÓN 10: - uff (simulando el sonido del viento)

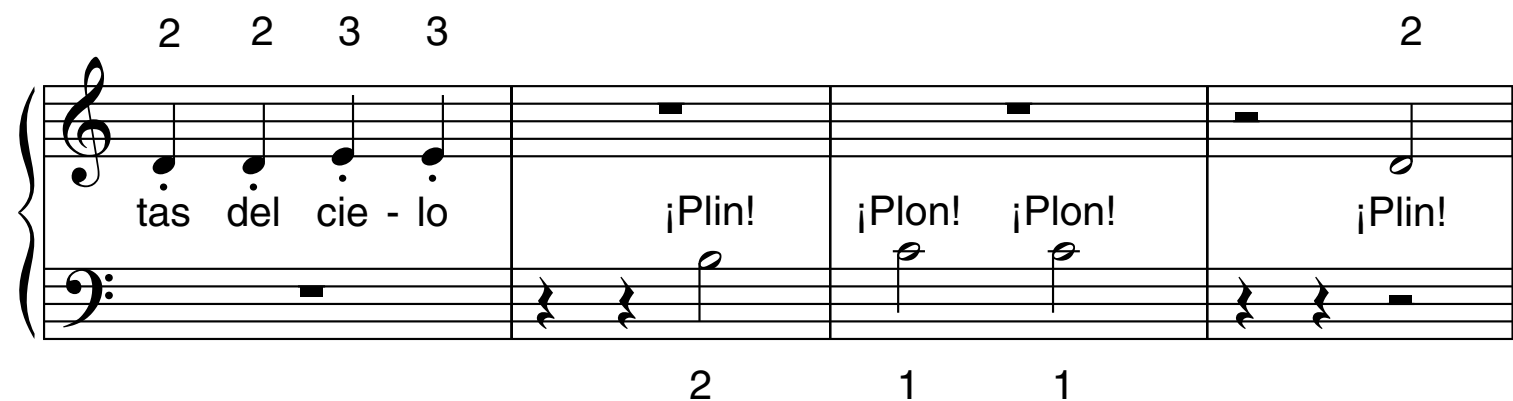
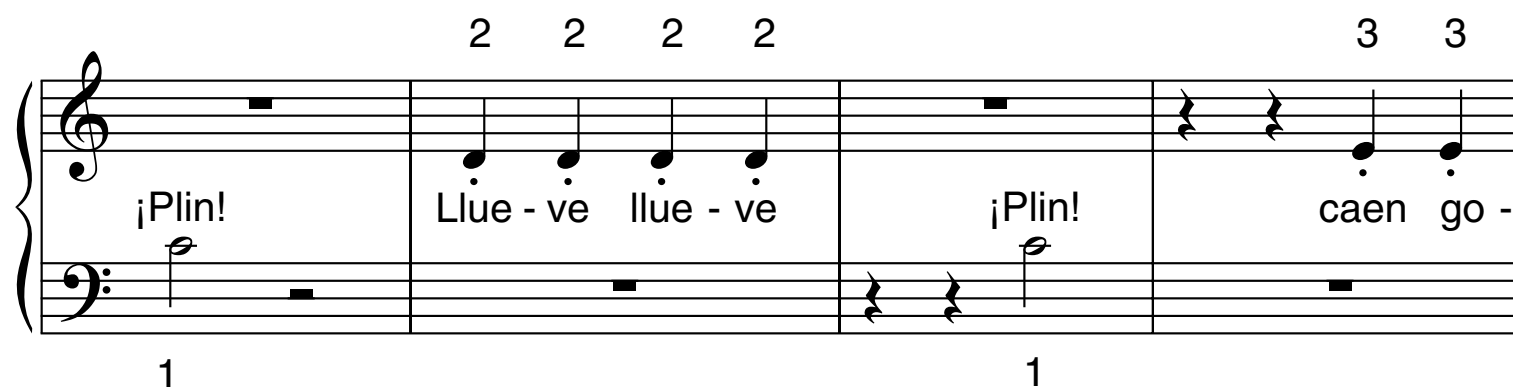
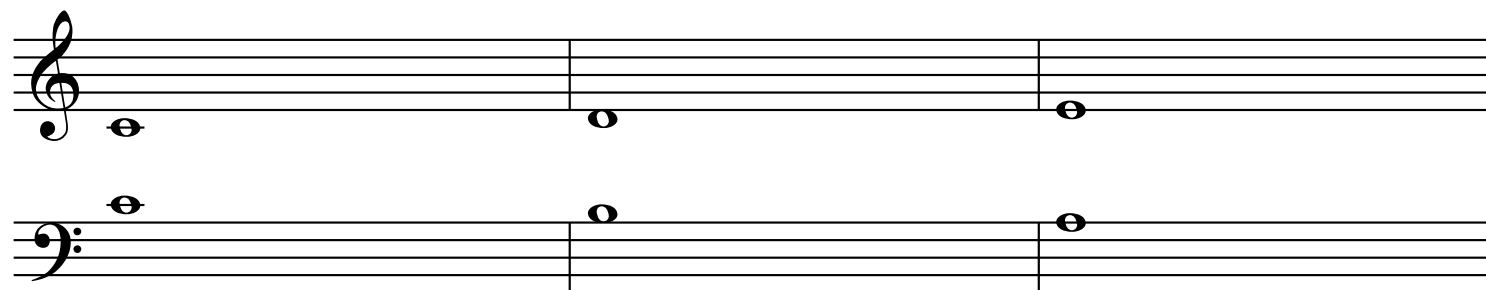
Además, todas las piezas se prestan al trabajo en grupo, a la interpretación a cuatro manos, a ser transportadas y tocadas en diferentes ámbitos y registros, etc. De lo que se trata es de ofrecer un material abierto, para poder ser adaptado a diferentes intereses, contextos y situaciones.

En muchos casos, por ejemplo, los silencios podrán ser también aprovechados para improvisar con el propio instrumento o con otros, además de poder ser sustituidos por improvisaciones vocales con sílabas o sonidos como los que se sugerían más arriba.

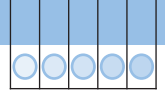


LLUEVE

8

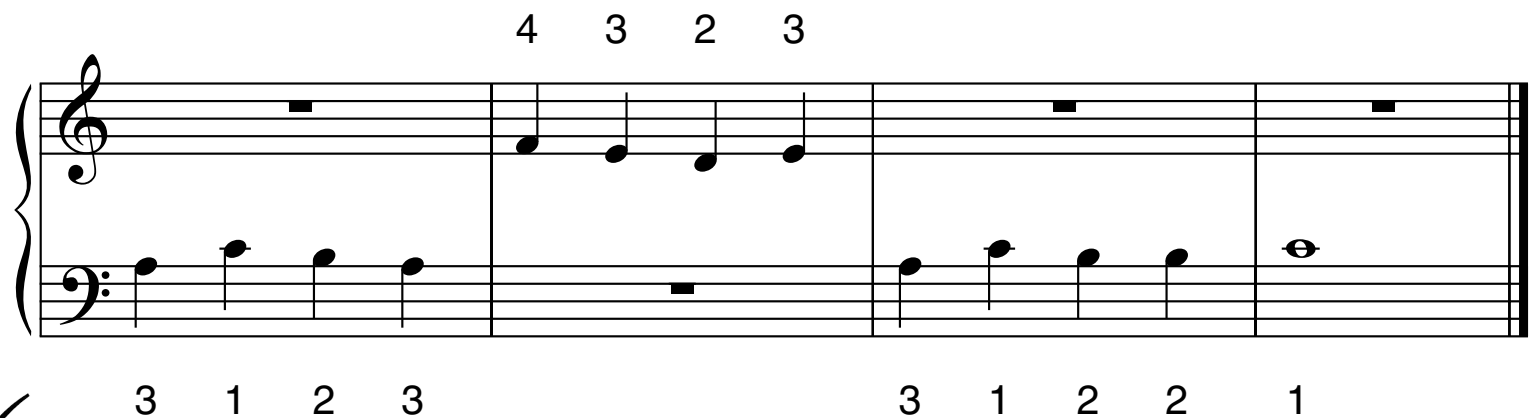
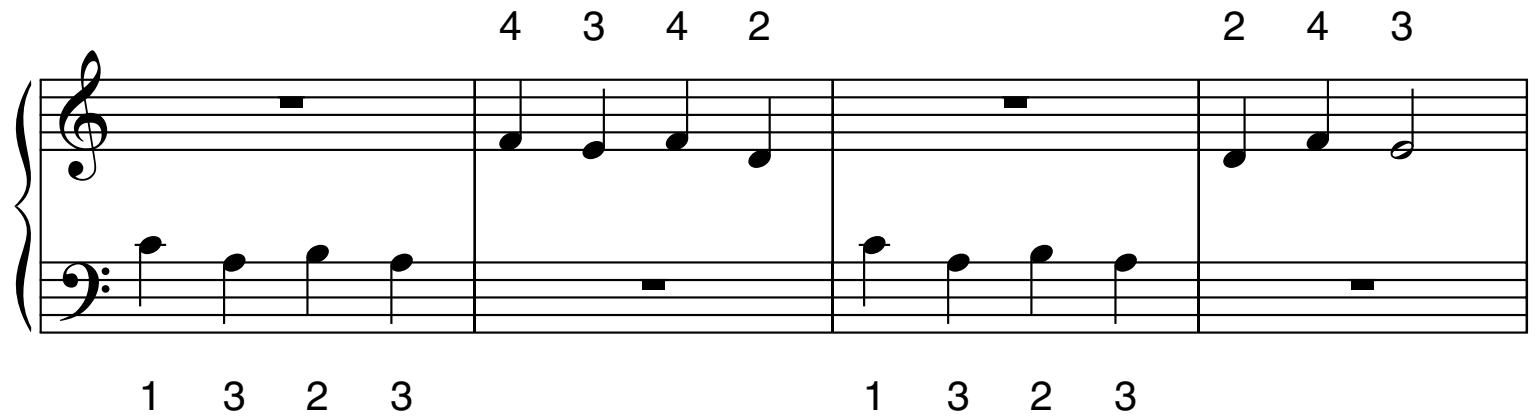
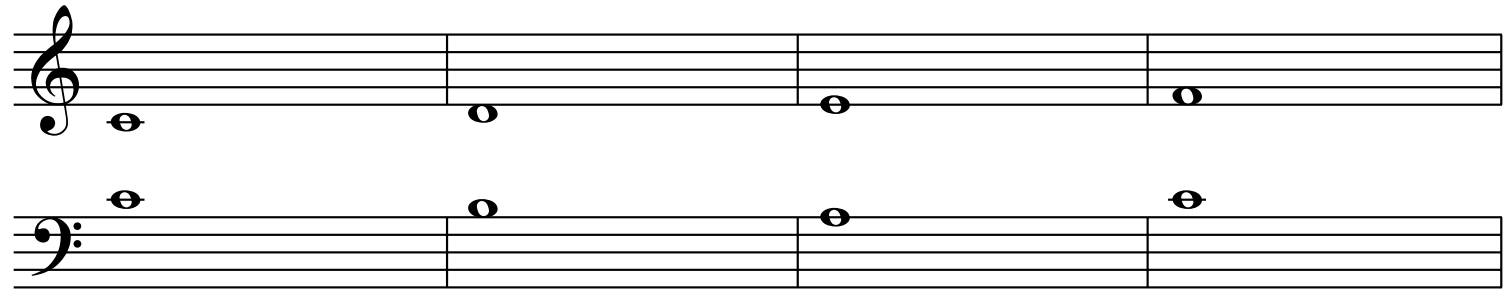


impromptu✓



15

DIBUJO:



impromptu ✓