

impromptu✓

Quiero tocar

La Guitarra Eléctrica

Vol. 1

Jaume Pedrós

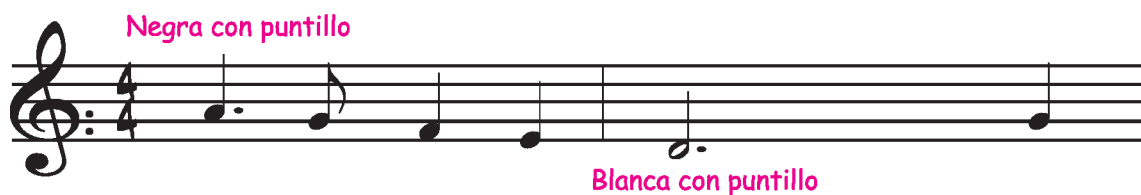
INDICE

1) INTRODUCCIÓN	6
Notación musical	6
Las notas sobre el diapasón	12
Afinación de la guitarra	13
La tablatura	15
Posición de mano derecha y mano izquierda	16
2) ACORDES TRIÁDA	18
Triadas mayores, menores y disminuidas	19
Inversiones	21
Cifrados para acordes triada	22
Posiciones abiertas más usuales	23
Ejercicios con cejillas	24
Progresiones con acordes triada	25
3) LA ESCALA MAYOR	27
La escala mayor	27
Ciclo de quintas y ciclo de cuartas	27
Armaduras de las escalas mayores	28
Escala mayor por posiciones	29
Escala mayor en todas las tonalidades	31
4) INTERVALOS.....	34
Intervalo simple e intervalo compuesto	34
Cuadro de Intervalos	35
Ejercicios con intervalos	36
Intervalos en el mástil	38
5) ESCALA MAYOR ARMONIZADA CON TRIÁDAS	39
Escala mayor armonizada	39
Relación escala acorde	40
Funciones tonales	40
El ritmo armónico	41
“Reggae party” (acompañamiento)	42
“Reggae party” (tema)	43
6) LAS ESCALAS PENTATÓNICAS Y LA ESCALA DE BLUES	44
Escala pentatónica mayor	44
Escala pentatónica menor	45
Escala de blues	45
Escala pentatónica mayor por posiciones	46
Pentatónica mayor en todas las tonalidades	47
Escala pentatónica menor por posiciones	50
Pentatónica menor en todas las tonalidades	51
Escala de blues por posiciones	54
Escala de blues en todas las tonalidades	55
7) ARPEGIOS SOBRE TRIÁDAS MAYORES Y MENORES	58
Arpegios	58
Arpegios mayores (digitaciones)	59
Enlaces de arpegios mayores (ejercicios)	60
Arpegios menores (digitaciones)	61
Enlaces de arpegios menores (ejercicios)	62
Improvisación con arpegios	63

8) ACORDES TRÍADA.- SUS 4, SUS 2, ADD 9, AUMENTADOS Y MAYORES CON LA QUINTA DISMINUIDA	66
Acordes SUS 4	66
Acordes SUS 2	67
Acordes ADD 9	67
Acordes aumentados	69
Acordes mayores con la quinta disminuida	70
“Azul” (acompañamiento)	71
“Azul” (tema)	72
9) ACORDES CUATRÍADA	73
Acordes mayor séptima	73
Acordes menor séptima	74
Acordes séptima de dominante	74
Acordes semidisminuidos	75
Acordes disminuidos séptima	76
10) EL BLUES	77
Blues de doce compases	77
Blues forma jazz	78
Improvisación sobre el blues	79
“Midnight blues” (acompañamiento)	80
“Midnight blues” (tema)	82
11) ESCALA MAYOR ARMONIZADA CON CUATRÍADAS	83
Escala mayor armonizada	83
Progresiones (ejemplos)	84
“Saudade” (acompañamiento)	85
“Saudade” (tema)	86
12) LA ESCALA MENOR	87
La escala menor	87
Escala menor por posiciones	88
Escala menor en todas las tonalidades	90
13) ESCALA MENOR ARMONIZADA	93
Escala menor armonizada	93
Funciones tonales	93
Progresiones (ejemplos)	94
“Castillos de arena” (acompañamiento e improvisación)	95
“Castillos de arena” (tema)	96
14) ESCALA MENOR ARMÓNICA	97
La escala menor armónica	97
Escala menor armónica por posiciones	98
Escala menor armónica en todas las tonalidades	100
15) ESCALA MENOR MELODICA	103
La escala menor melódica	103
Escala menor melódica por posiciones	104
Escala menor melódica en todas las tonalidades	106

EL PUNTILLO.-

El puntillo es un signo en forma de punto que se coloca a la izquierda de una figura o silencio y le añade la mitad de su valor, si por ejemplo en un compás de 4/4 una negra vale un tiempo, una negra con puntillo valdrá un tiempo y medio.

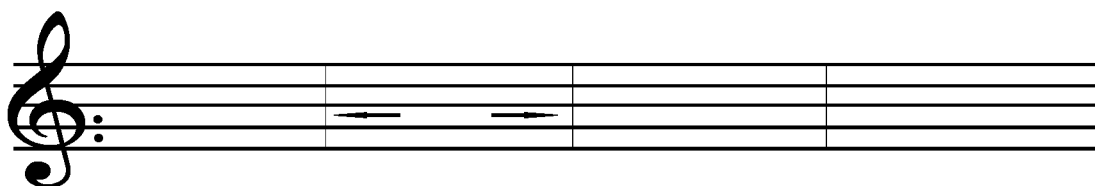


EL COMPÁS.-

Cada tema o frase musical tiene una acentuación rítmica de golpes regulares, a esto se le llama compás.

El compás esta formado por fragmentos rítmicos similares, estos fragmentos están separados por unas líneas verticales llamadas líneas divisorias.

Líneas divisorias.-

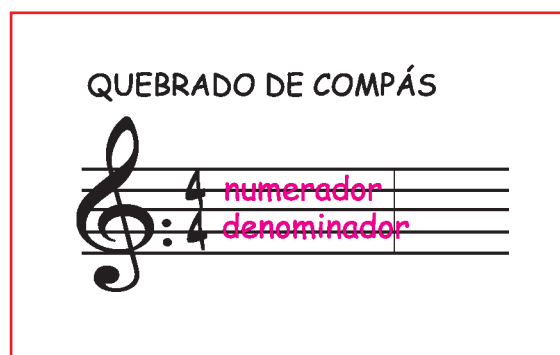


Cada compás se divide a su vez en períodos de tiempo de igual duración que se llaman tiempos.

Quebrado de compás.-

Son dos números que se colocan al principio del pentagrama, después de la clave y que nos indican la pulsación rítmica a seguir en la obra o frase musical.

Estos dos números se colocan uno arriba del otro, el de arriba se llama numerador y nos indica la cantidad de tiempos que tiene el compás, el de abajo se llama denominador y nos indica el valor de cada uno de estos tiempos en relación con la redonda que es la unidad.



En los dibujos tenemos en la parte inferior la sexta cuerda y en la superior la primera.

La guitarra se afina por cuartas, es decir entre cada una de las cuerdas al aire hay cuatro notas de diferencia, excepto entre la tercera y la segunda cuerda que hay una tercera (tres notas).



Es muy importante el conocer todas las notas sobre el diapasón, pues con ellas formaremos los acordes, arpeggios y escalas que estudiaremos.

AFINACIÓN DE LA GUITARRA.-

Existen varias formas para afinar nuestro instrumento, vamos a ver una forma de afinación con notas y otra con armónicos.

Afinación con notas:

- 1) Afinaremos primero la quinta cuerda al aire que es un La, para esto tenemos que tomar una referencia de esta nota tocándola sobre un piano o escuchando el sonido de un “diapasón” que aparte de la parte superior del mástil de la guitarra también es un utensilio para afinar, es una barra de metal que se bifurca en dos y al golpearla produce un sonido, este sonido es la nota La a 440 Hz (hertzios), los hertzios son las frecuencias con las que se miden los sonidos.
- 2) Una vez afinada esta cuerda la tocaremos al aire y después tocaremos la nota del quinto traste de la sexta cuerda que también es un La intentando que suene igual.
- 3) Una vez afinada la sexta cuerda tocaremos el quinto traste de la quinta cuerda y después la cuarta cuerda al aire, intentando que esta suene igual.
- 4) Una vez afinada la cuarta cuerda tocaremos el quinto traste de la cuarta cuerda y después la tercera cuerda al aire, intentando que esta suene igual.
- 5) Una vez afinada la tercera cuerda tocaremos el cuarto traste de la tercera cuerda y después la segunda cuerda al aire, intentando que esta suene igual.

La tablatura es la estructura que hay debajo del pentagrama, al principio se nos indica cual es cada una de las cuerdas, la inferior es la sexta cuerda de la guitarra (la más grave) y la superior la primera (la más aguda).

Los números se colocan encima de las cuerdas que están cada una de las notas y cada uno de los números nos indica el número de traste que debemos tocar.

Por ejemplo el primer número que aparece es un 10 colocado en la cuarta cuerda, entonces debemos tocar la nota que hay en el décimo traste de la cuarta cuerda.

POSICIÓN DE MANO DERECHA Y MANO IZQUIERDA.-

Posición de mano izquierda.-

Debemos intentar tocar con la parte externa de la yema del dedo meñique y tener los dedos lo más cerca posible del mástil de la guitarra.



En la parte trasera del mástil apoyaremos el pulgar en el medio de este, esto nos obligará a adoptar una buena posición.

ESCALA MAYOR POR POSICIONES.

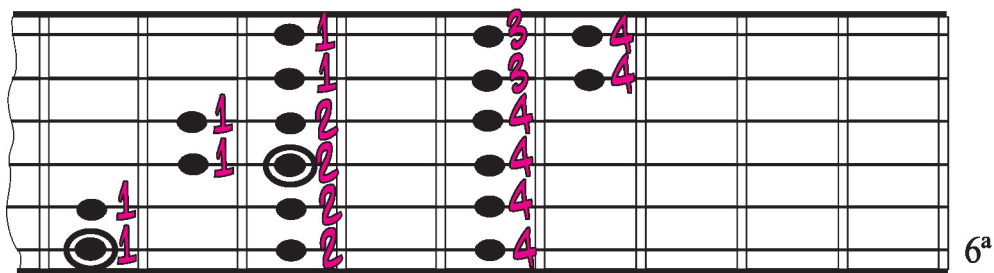
A continuación vamos a estudiar la escala mayor dividida en siete posiciones.

Estas posiciones nos servirán para cualquier tonalidad, basta con buscar la tónica.

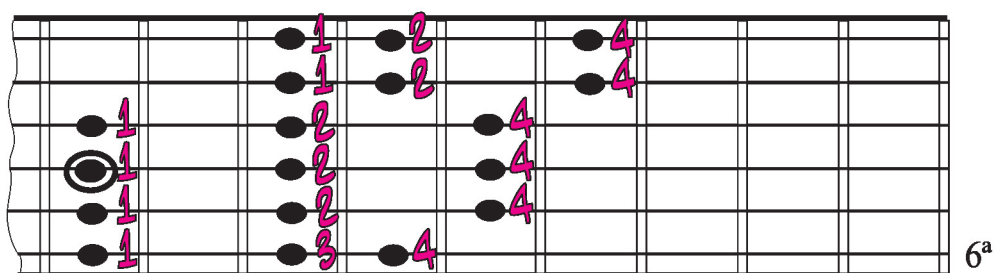
Cada una de ellas recibe el nombre del grado de la escala por el que comienzan, es decir, suponiendo que estemos en do mayor la primera nota de la 1ª posición será do, la primera nota de la 2ª posición re, etc...

Cada posición enlaza con la siguiente (la segunda nota de cada posición es la primera de la siguiente) y la tónica de la tonalidad está marcada con un círculo en 6ª, 5ª y 4ª cuerda.

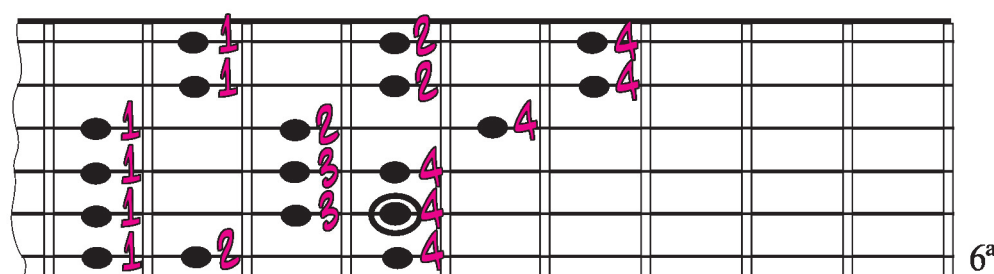
1ª posición. -



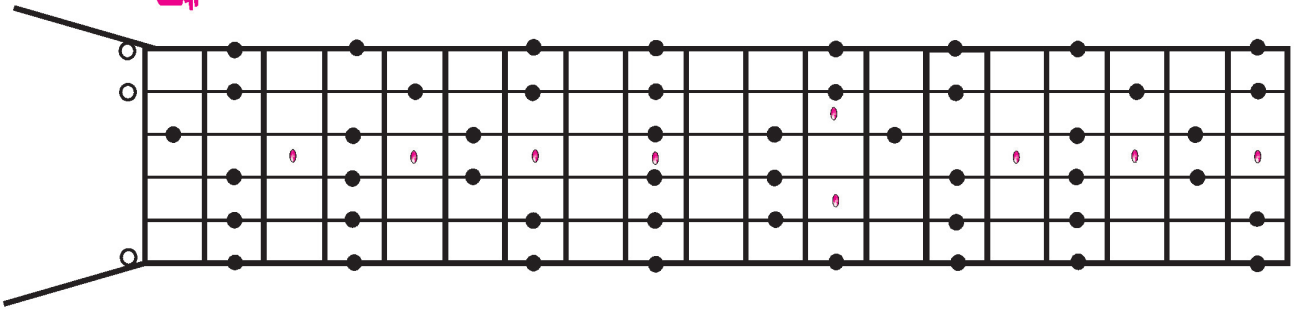
2ª posición. -



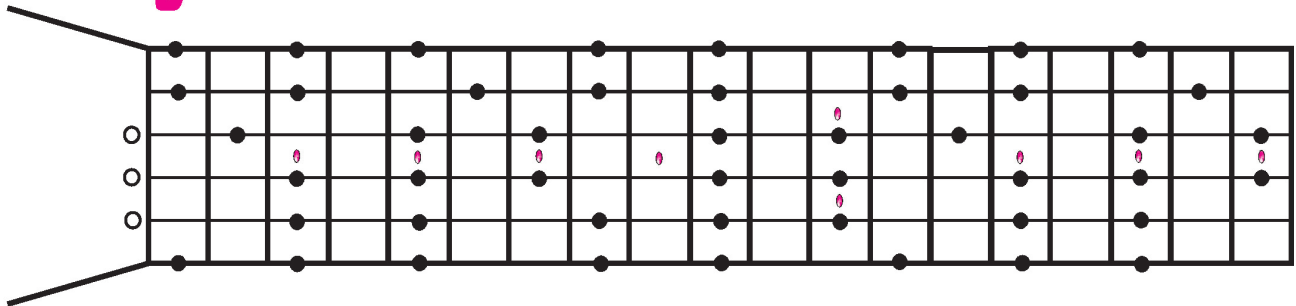
3ª posición. -



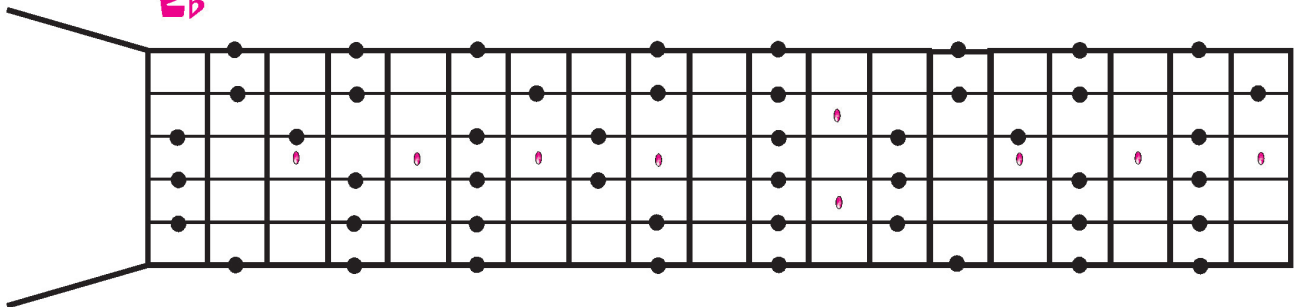
C#



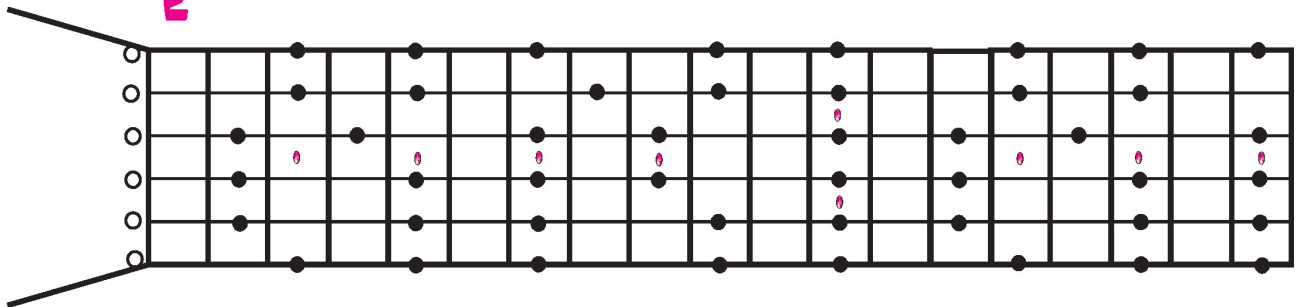
D



Eb



E



MIDNIGHT BLUES

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of four measures. The first measure is marked with a blue 'E7' chord symbol. The second measure is marked with a blue 'D7' chord symbol. The third measure is marked with a blue 'A7' chord symbol. The fourth measure is marked with a blue 'E7' chord symbol. The melody is written on a single staff with a treble clef. The bass line is written on a single staff with a bass clef. The bass line includes fingerings in red numbers: 5, 8, 8, 7, 5, 5, 5, 7, 8, 7, 7, 5, 7, 7, 7, 7, 5, 7, 7, 7, 6, 5, 7.