

ÍNDICE

| <u>Contenido</u> | <u>Página</u> |
|--|---------------|
| Dedicatoria | 3 |
| Índice | 4 |
| Prólogo del autor | 5 |
| Prólogo de Jean-Marie Londeix | 6 |
| Digitación | 7 |
| Digitación general | 8 |
| Digitación especial | 9 |
| Cómo trabajar la técnica de este libro | 10 |
| Articulaciones | 11 |
| Escalas y arpegios “Diatónicos” | 12 |
| Escalas “Béla Bartók” | 72 |
| Escalas “Disminuidas” | 87 |
| Escalas y arpegios “Debussy” | 93 |
| Escalas “Pentáfonas” y “Blues” | 99 |
| Escala “Cromática” | 107 |
| Arpegios | 117 |
| Afinación: digitaciones para rectificar la Afinación | 134 |
| Estudio de la Afinación para dos saxofones | 135 |
| Estudio de la Afinación para tres saxofones | 138 |
| Estudio de la Afinación para cuatro saxofones | 140 |
| AMPLIACIÓN | |
| Escalas “Diatónicas” y “Béla Bartók” en intervalos | 143 |
| Doble-Picado | 148 |
| Trémolo-Picado | 151 |
| Tripe-Picado | 153 |
| Picado Mixto “Cinquillos” | 159 |
| Picado Mixto “Septillos” | 161 |
| Microintervalos: Digitación | 164 |
| Estudio de los Microintervalos | 165 |

Escalas y arpegios DIATÓNICOS

En cada una de las tonalidades mayores se incluye la *Escala* por grados conjuntos y tres *Arpegios* (de *tónica*, *menor con 6^a* sobre el cuarto grado y de *7^a dominante*), tanto en tresillos como en cuatrillos; escala *cromática*, escala en intervalos de *tercera, cuarta, quinta* y de *octava*, siempre con la extensión de una octava en el registro sobreagudo. El estudiante adaptará dicha extensión a sus propias necesidades.

ARTICULACIONES: véase pág. 10-11.

DO mayor

(♩ = 120)

f - p

8va

8va

8va

8va

Cromática

(♩ = 120)

f - p

8va

8va

8va

8va

*Terceras**

(♩ =)

f - p

8va

*Cuartas**

(♩ =)

f - p

8va

*Quintas**

(♩ =)

f - p

8va

*Octavas**

(♩ =)

f - p

8va

(8)

*) Antes de tocar, verbalmente, es aconsejable hacer series indefinidas ascendentes y descendentes (Do-mi-re-fa, Mi-sol-fa-la, etc.). Comenzar y terminar cada ejercicio, también, por la 3^a nota del primer grupo.

Recordar el empleo de las digitaciones "C" en dinámicas *piano*; ver pág. 9.

Escalas BÉLA BARTÓK

La escala Béla Bartók es una escala *diatónica mayor* con el cuarto grado "ascendido" y el séptimo grado "rebajado"; llamada así por el empleo que el autor húngaro (1881-1945) hiciera en su extensa producción musical.

Los siguientes ejercicios comprenden la escala por grados conjuntos y en intervalos de *tercera* y de *cuarta*, siempre con la extensión de una octava en el registro sobreagudo. El estudiante adaptará dicha extensión a sus propias necesidades.

SUGERENCIAS

Alternar las dinámicas *forte-piano* y viceversa; entonar verbalmente, en el ámbito de una octava, todas las escalas propuestas; variar la pulsación rítmica, progresivamente, de la negra con puntillito (o negra) a la blanca, blanca con puntillito y redonda.

ARTICULACIONES: véase pág. 10-11.

DO

Terceras*

<img alt="Musical score for 'Terceras*' in Béla Bartók's scale. It consists of three staves of sixteenth-note exercises. The first staff starts with a dynamic of f-p. Measures 1-2 end with a 8va instruction. Measures 3-4 end with a 1 instruction. Measures 5-6 end with a 8va instruction. Measures 7-8 end with a 1 instruction. Measures 9-10 end with a 8va instruction. Measures 11-12 end with a 1 instruction. Measures 13-14 end with a 8va instruction. Measures 15-16 end with a 1 instruction. Measures 17-18 end with a 8va instruction. Measures 19-20 end with a 1 instruction. Measures 21-22 end with a 8va instruction. Measures 23-24 end with a 1 instruction. Measures 25-26 end with a 8va instruction. Measures 27-28 end with a 1 instruction. Measures 29-30 end with a 8va instruction. Measures 31-32 end with a 1 instruction. Measures 33-34 end with a 8va instruction. Measures 35-36 end with a 1 instruction. Measures 37-38 end with a 8va instruction. Measures 39-40 end with a 1 instruction. Measures 41-42 end with a 8va instruction. Measures 43-44 end with a 1 instruction. Measures 45-46 end with a 8va instruction. Measures 47-48 end with a 1 instruction. Measures 49-50 end with a 8va instruction. Measures 51-52 end with a 1 instruction. Measures 53-54 end with a 8va instruction. Measures 55-56 end with a 1 instruction. Measures 57-58 end with a 8va instruction. Measures 59-60 end with a 1 instruction. Measures 61-62 end with a 8va instruction. Measures 63-64 end with a 1 instruction. Measures 65-66 end with a 8va instruction. Measures 67-68 end with a 1 instruction. Measures 69-70 end with a 8va instruction. Measures 71-72 end with a 1 instruction. Measures 73-74 end with a 8va instruction. Measures 75-76 end with a 1 instruction. Measures 77-78 end with a 8va instruction. Measures 79-80 end with a 1 instruction. Measures 81-82 end with a 8va instruction. Measures 83-84 end with a 1 instruction. Measures 85-86 end with a 8va instruction. Measures 87-88 end with a 1 instruction. Measures 89-90 end with a 8va instruction. Measures 91-92 end with a 1 instruction. Measures 93-94 end with a 8va instruction. Measures 95-96 end with a 1 instruction. Measures 97-98 end with a 8va instruction. Measures 99-100 end with a 1 instruction. Measures 101-102 end with a 8va instruction. Measures 103-104 end with a 1 instruction. Measures 105-106 end with a 8va instruction. Measures 107-108 end with a 1 instruction. Measures 109-110 end with a 8va instruction. Measures 111-112 end with a 1 instruction. Measures 113-114 end with a 8va instruction. Measures 115-116 end with a 1 instruction. Measures 117-118 end with a 8va instruction. Measures 119-120 end with a 1 instruction. Measures 121-122 end with a 8va instruction. Measures 123-124 end with a 1 instruction. Measures 125-126 end with a 8va instruction. Measures 127-128 end with a 1 instruction. Measures 129-130 end with a 8va instruction. Measures 131-132 end with a 1 instruction. Measures 133-134 end with a 8va instruction. Measures 135-136 end with a 1 instruction. Measures 137-138 end with a 8va instruction. Measures 139-140 end with a 1 instruction. Measures 141-142 end with a 8va instruction. Measures 143-144 end with a 1 instruction. Measures 145-146 end with a 8va instruction. Measures 147-148 end with a 1 instruction. Measures 149-150 end with a 8va instruction. Measures 151-152 end with a 1 instruction. Measures 153-154 end with a 8va instruction. Measures 155-156 end with a 1 instruction. Measures 157-158 end with a 8va instruction. Measures 159-160 end with a 1 instruction. Measures 161-162 end with a 8va instruction. Measures 163-164 end with a 1 instruction. Measures 165-166 end with a 8va instruction. Measures 167-168 end with a 1 instruction. Measures 169-170 end with a 8va instruction. Measures 171-172 end with a 1 instruction. Measures 173-174 end with a 8va instruction. Measures 175-176 end with a 1 instruction. Measures 177-178 end with a 8va instruction. Measures 179-180 end with a 1 instruction. Measures 181-182 end with a 8va instruction. Measures 183-184 end with a 1 instruction. Measures 185-186 end with a 8va instruction. Measures 187-188 end with a 1 instruction. Measures 189-190 end with a 8va instruction. Measures 191-192 end with a 1 instruction. Measures 193-194 end with a 8va instruction. Measures 195-196 end with a 1 instruction. Measures 197-198 end with a 8va instruction. Measures 199-200 end with a 1 instruction. Measures 201-202 end with a 8va instruction. Measures 203-204 end with a 1 instruction. Measures 205-206 end with a 8va instruction. Measures 207-208 end with a 1 instruction. Measures 209-210 end with a 8va instruction. Measures 211-212 end with a 1 instruction. Measures 213-214 end with a 8va instruction. Measures 215-216 end with a 1 instruction. Measures 217-218 end with a 8va instruction. Measures 219-220 end with a 1 instruction. Measures 221-222 end with a 8va instruction. Measures 223-224 end with a 1 instruction. Measures 225-226 end with a 8va instruction. Measures 227-228 end with a 1 instruction. Measures 229-230 end with a 8va instruction. Measures 231-232 end with a 1 instruction. Measures 233-234 end with a 8va instruction. Measures 235-236 end with a 1 instruction. Measures 237-238 end with a 8va instruction. Measures 239-240 end with a 1 instruction. Measures 241-242 end with a 8va instruction. Measures 243-244 end with a 1 instruction. Measures 245-246 end with a 8va instruction. Measures 247-248 end with a 1 instruction. Measures 249-250 end with a 8va instruction. Measures 251-252 end with a 1 instruction. Measures 253-254 end with a 8va instruction. Measures 255-256 end with a 1 instruction. Measures 257-258 end with a 8va instruction. Measures 259-260 end with a 1 instruction. Measures 261-262 end with a 8va instruction. Measures 263-264 end with a 1 instruction. Measures 265-266 end with a 8va instruction. Measures 267-268 end with a 1 instruction. Measures 269-270 end with a 8va instruction. Measures 271-272 end with a 1 instruction. Measures 273-274 end with a 8va instruction. Measures 275-276 end with a 1 instruction. Measures 277-278 end with a 8va instruction. Measures 279-280 end with a 1 instruction. Measures 281-282 end with a 8va instruction. Measures 283-284 end with a 1 instruction. Measures 285-286 end with a 8va instruction. Measures 287-288 end with a 1 instruction. Measures 289-290 end with a 8va instruction. Measures 291-292 end with a 1 instruction. Measures 293-294 end with a 8va instruction. Measures 295-296 end with a 1 instruction.

FA

(♩ =)

f - p

(8) 8^{va}

*Terceras**

(♩ =)

f - p

(8)

*Cuartas**

(♩ =)

f - p

(8)

*) Comenzar y terminar cada ejercicio, también, por la 3^a nota del primer grupo.
Recordar el empleo de las digitaciones "C" en dinámicas *piano*; ver pág. 9.

Escalas PENTÁFONAS y BLUES

También llamada "pentatónica", está compuesta por 5 notas distintas en el ámbito de una octava. La *Pentáfona mayor* es una escala "diatónica" mayor a la que se le suprime el cuarto y el séptimo grados. Tomando como punto de partida el quinto "modo" (5^a nota), encontramos la escala *Pentáfona menor*. Ya utilizada en pueblos milenarios como el chino, la escala *Penfáfona* se encuentra en la base del antiguo acervo popular musical de diversos continentes, incluido el europeo.

Para la formación de la escala *Blues* añadimos una nota cromática -nota "blues"- entre el tercer y cuarto sonido de cualquier escala *Pentáfona menor*, dividiendo a la octava en dos mitades exactamente iguales, situándose a distancia de 4^a aumentada o de 5^a disminuida del centro tonal. Dicha nota, unida a la 3^a y 7^a menores, forman los tres sonidos "blues" que confieren esa sensación de "tristeza" característica a una sucesión melódica situada sobre un acorde mayor, produciendo esa síntesis sonora, de forma simultánea, entre los modos mayor-menor.

Ambos materiales escalísticos, y por ende melódicos, han sido utilizados por la música "culto" occidental, además de engrosar el *corpus* del "Jazz", especialmente en el caso de los "blues", dando lugar no sólo a la sucesión melódica (escala) sino a la propia estructura jazzística.

A continuación, y utilizando la armadura diatónica tradicional, propongo el estudio de las escalas *Pentáfonas mayores*, *Pentáfonas menores* y *Blues*, tanto en tresillos como en cuatrillos, siempre con la extensión de una octava en el registro sobreagudo. El estudiante adaptará dicha extensión a sus propias necesidades.

SUGERENCIAS

- 1º) Alternar las dinámicas *forte-piano* y viceversa.
- 2º) Entonar verbalmente, en el ámbito de una octava, los ejercicios propuestos.
- 3º) Variar la *pulsación rítmica*, progresivamente, de la negra con puntillito (o negra) a la blanca, blanca con puntillito y redonda; con ello se consigue una mayor flexibilidad y autonomía rítmicas.

ARTICULACIONES: véase pág. 10-11.

DO

(♩ =) Pentáfona mayor

Pentáfona menor

(♩ =) LA Blues

(8)

AMPLIACIÓN

Estudio del TRIPLE-PICADO

Llamamos *triple-picado* a la sucesión de emisiones **Do-Do-Go** (lengua-lengua-garganta) y **Do-Go-Do** (lengua-garganta-lengua), según el diseño del pasaje. Su realización es en realidad una prolongación del *doble-picado*, pero más difícil, motivo por el cual propongo estudiarlo después de haber asimilado éste.

¿Cómo estudiar los ejercicios que siguen?

En cualquier tonalidad mayor y menor, suponiendo previamente la armadura y alteraciones accidentales del tipo de escala de que se trate y con distintas dinámicas. Téngase presente que este bloque de ejercicios se propone como continuación a los ya insertados en el segundo volumen (pág. 199-203) grado medio de esta obra, los cuales aconsejo volver a repasar.

SUGERENCIAS

Antes de tocar, verbalmente, es aconsejable automatizar series indefinidas con las sucesiones **Do-do-go** y **Do-go-do** propuestas. Comenzar con un *tempo* lento; ver texto en pág. 148.

1*

The sheet music consists of six staves of musical notation in common time (C). The first staff begins with a tempo marking (♩ =) and shows a pattern of eighth notes followed by sixteenth-note triplets. Subsequent staves show variations of this pattern, including 'simile' sections and '3' markings indicating rhythmic groupings. The music is labeled 'Do do go' under each staff. An arrow points from the end of the fourth staff to the start of the fifth staff with the word 'sigue'.

*) Estudiar también los *dobles tresillos*: a) tanto con **Do-do-go** como con **Do-go-do**; y b) con acentuación de *seisillo* (1^a, 3^a y 5^a) **Do-go-do-go-do-go**, como extensión del *doble-picado*.

Recordar que en los registros extremos (grave y agudo) es necesario "suavizar" la emisión, tanto de **Do** como de **Go**.

Estudio de los MICROINTERVALOS

En los siguientes ejercicios es importante cuidar, en lo posible, la igualdad de timbre y dinámica (matices) de los *microintervalos* con respecto al resto de sonidos cromáticos.

Cuando la nota NO está afectada por algún tipo de alteración accidental, el sonido se entiende "natural".
ARTICULACIONES: véase pág. 10-11.

1*

Musical score for exercise 1*. The score consists of four staves of music. Staff 1: Treble clef, common time, dynamic f-p. Staff 2: Treble clef, common time. Staff 3: Treble clef, common time. Staff 4: Treble clef, common time.

2*

Musical score for exercise 2*. The score consists of four staves of music. Staff 1: Treble clef, common time, dynamic f-p. Staff 2: Treble clef, common time. Staff 3: Treble clef, common time. Staff 4: Treble clef, common time.

*) Recordar que cuando la nota NO está afectada por algún tipo de alteración accidental, el sonido se entiende "natural". Cuidar, en lo posible, la igualdad de timbre y dinámica de los *microintervalos* con respecto al resto de sonidos cromáticos.

3*

Para ARTICULACIONES véase pág. 10-11.

(♩ =)

f - p

This section contains six staves of musical notation. The first two staves are in G major (one sharp). The third staff begins in A major (two sharps) and ends in E major (no sharps or flats). The fourth staff begins in D major (one sharp) and ends in C major (no sharps or flats). The fifth staff begins in F major (one flat) and ends in B major (one sharp). The sixth staff begins in E major (no sharps or flats) and ends in A major (two sharps).

4*

(♩ =)

f - p

This section contains six staves of musical notation. The first two staves are in G major (one sharp). The third staff begins in A major (two sharps) and ends in E major (no sharps or flats). The fourth staff begins in D major (one sharp) and ends in C major (no sharps or flats). The fifth staff begins in F major (one flat) and ends in B major (one sharp). The sixth staff begins in E major (no sharps or flats) and ends in A major (two sharps).

5*

(♩ =)

f - p

This section contains six staves of musical notation. The first two staves are in G major (one sharp). The third staff begins in A major (two sharps) and ends in E major (no sharps or flats). The fourth staff begins in D major (one sharp) and ends in C major (no sharps or flats). The fifth staff begins in F major (one flat) and ends in B major (one sharp). The sixth staff begins in E major (no sharps or flats) and ends in A major (two sharps).

*) Recordar que cuando la nota NO está afectada por algún tipo de alteración accidental, el sonido se entiende "natural".

Cuidar, en lo posible, la igualdad de timbre y dinámica de los *microintervalos* con respecto al resto de sonidos cromáticos.