

ÍNDICE

<u>Contenido</u>	<u>Página</u>
Dedicatoria	3
Índice	4
Prólogo del autor	5
Prólogo de Jean-Marie Londeix	6
Digitación	7
Digitación general	8
Digitación especial	9
Cómo trabajar la técnica de este libro	10
Articulaciones	11
Escalas y arpegios “Diatónicos”	12
Escalas “Béla Bartók”	72
Escalas “Disminuidas”	87
Escalas y arpegios “Debussy”	93
Escalas “Pentáfonas” y “Blues”	99
Escala “Cromática”	107
Arpegios	117
Afinación: digitaciones para rectificar la Afinación	134
Estudio de la Afinación para dos saxofones	135
Estudio de la Afinación para tres saxofones	138
Estudio de la Afinación para cuatro saxofones	140
 AMPLIACIÓN	
Escalas “Diatónicas” y “Béla Bartók” en intervalos	143
Doble-Picado	148
Trémolo-Picado	151
Tripe-Picado	153
Picado Mixto “Cinquillos”	159
Picado Mixto “Septillos”	161
Microintervalos: Digitación	164
Estudio de los Microintervalos	165

Escalas y arpeggios DIATÓNICOS

En cada una de las tonalidades mayores se incluye la *Escala* por grados conjuntos y tres *Arpeggios* (de *tónica*, *menor* con 6ª sobre el cuarto grado y de 7ª *dominante*), tanto en tresillos como en cuatrillos; *escala cromática*, escala en intervallos de *tercera*, *cuarta*, *quinta* y de *octava*, siempre con la extensión de una octava en el registro sobreagudo. El estudiante adaptará dicha extensión a sus propias necesidades.

ARTICULACIONES: véase pág. 10-11.

DO mayor

(♩ =)

First system of musical notation for DO major, treble clef. It includes an ascending line with a triplet of eighth notes, a descending line, and two arpeggios. The first arpeggio is marked with a dynamic of *f-p* and an 8va extension. The second arpeggio is also marked with an 8va extension. The system concludes with a double bar line.

(♩ =)

Second system of musical notation for DO major, treble clef. It includes an ascending line with a triplet of eighth notes, a descending line, and two arpeggios. The first arpeggio is marked with a dynamic of *f-p* and an 8va extension. The second arpeggio is also marked with an 8va extension. The system concludes with a double bar line.

Cromática

(♩ =)

Third system of musical notation for the chromatic scale, treble clef. It includes an ascending line with a triplet of eighth notes, a descending line, and two arpeggios. The first arpeggio is marked with a dynamic of *f-p* and an 8va extension. The second arpeggio is also marked with an 8va extension. The system concludes with a double bar line.

Terceras*

(♩ =)

f - p

8va

Escalas BÉLA BARTÓK

La escala Béla Bartók es una escala *diatónica mayor* con el cuarto grado "ascendido" y el séptimo grado "rebajado"; llamada así por el empleo que el autor húngaro (1881-1945) hiciera en su extensa producción musical.

Los siguientes ejercicios comprenden la escala por grados conjuntos y en intervalos de *tercera* y de *cuarta*, siempre con la extensión de una octava en el registro sobreagudo. El estudiante adaptará dicha extensión a sus propias necesidades.

SUGERENCIAS

Alternar las dinámicas *forte-piano* y viceversa; entonar verbalmente, en el ámbito de una octava, todas las escalas propuestas; variar la *pulsación rítmica*, progresivamente, de la negra con puntillo (o negra) a la blanca, blanca con puntillo y redonda.

ARTICULACIONES: véase pág. 10-11.

DO

(♩ =)

Terceras*

(♩ =)

Cuartas*

(♩ =)

*) En *terceras* y *cuartas* comenzar y terminar cada ejercicio, también, por la 3ª nota del primer grupo. Recordar el empleo de las digitaciones "C" en dinámicas *piano*; ver pág. 9.

FA

(♩ =)

f-p

8va

Terceras*

(♩ =)

f-p

8va

Cuartas*

(♩ =)

f-p

8va

*) Comenzar y terminar cada ejercicio, también, por la 3ª nota del primer grupo.
Recordar el empleo de las digitaciones "C" en dinámicas *piano*; ver pág. 9.

Escalas PENTÁFONAS y BLUES

También llamada "pentatónica", está compuesta por 5 notas distintas en el ámbito de una octava. La *Pentáfona mayor* es una escala "diatónica" mayor a la que se le suprimen el cuarto y el séptimo grados. Tomando como punto de partida el quinto "modo" (5ª nota), encontramos la escala *Pentáfona menor*. Ya utilizada en pueblos milenarios como el chino, la escala *Penfáfona* se encuentra en la base del antiguo acervo popular musical de diversos continentes, incluido el europeo.

Para la formación de la escala *Blues* añadimos una nota cromática -nota "blues"- entre el tercer y cuarto sonido de cualquier escala *Pentáfona menor*, dividiendo a la octava en dos mitades exactamente iguales, situándose a distancia de 4ª aumentada o de 5ª disminuida del centro tonal. Dicha nota, unida a la 3ª y 7ª menores, forman los tres sonidos "blues" que confieren esa sensación de "tristeza" característica a una sucesión melódica situada sobre un acorde mayor, produciendo esa síntesis sonora, de forma simultánea, entre los modos mayor-menor.

Ambos materiales escalafónicos, y por ende melódicos, han sido utilizados por la música "cult" occidental, además de engrosar el *corpus* del "Jazz", especialmente en el caso de los "blues", dando lugar no sólo a la sucesión melódica (escala) sino a la propia estructura jazzística.

A continuación, y utilizando la armadura diatónica tradicional, propongo el estudio de las escalas *Pentáfonas mayores*, *Pentáfonas menores* y *Blues*, tanto en tresillos como en cuatrillos, siempre con la extensión de una octava en el registro sobreagudo. El estudiante adaptará dicha extensión a sus propias necesidades.

SUGERENCIAS

1º) Alternar las dinámicas *forte-piano* y viceversa.

2º) Entonar verbalmente, en el ámbito de una octava, los ejercicios propuestos.

3º) Variar la *pulsación rítmica*, progresivamente, de la negra con puntillo (o negra) a la blanca, blanca con puntillo y redonda; con ello se consigue una mayor flexibilidad y autonomía rítmicas.

ARTICULACIONES: véase pág. 10-11.

DO

The image displays a musical score for guitar, organized into three distinct sections, each with two staves of music. The first section, titled "Pentáfono mayor", includes a tempo marking of quarter note = 120 and a dynamic range of *f* to *p*. The second section, "Pentáfono menor", also features a tempo marking of quarter note = 120. The third section, "LA Blues", includes a tempo marking of quarter note = 120 and a dynamic range of *f* to *p*. The notation is specifically tailored for guitar, featuring numerous triplet markings (indicated by a '3' over a bracket) and octave markings (indicated by '8va' with a dashed line). The music is written in treble clef on a single-line staff, with various accidentals (sharps, flats, naturals) used throughout. The exercises consist of continuous runs of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets, and include some rests and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano).

AMPLIACIÓN

Estudio del TRIPLE-PICADO

Llamamos *triple-picado* a la sucesión de emisiones **Do-Do-Go** (lengua-lengua-garganta) y **Do-Go-Do** (lengua-garganta-lengua), según el diseño del pasaje. Su realización es en realidad una prolongación del *doble-picado*, pero más difícil, motivo por el cual propongo estudiarlo después de haber asimilado éste.

¿Cómo estudiar los ejercicios que siguen?

En cualquier tonalidad mayor y menor, suponiendo previamente la armadura y alteraciones accidentales del tipo de escala de que se trate y con distintas dinámicas. Téngase presente que este bloque de ejercicios se propone como continuación a los ya insertados en el segundo volumen (pág. 199-203) grado medio de esta obra, los cuales aconsejo volver a repasar.

SUGERENCIAS

Antes de tocar, verbalmente, es aconsejable automatizar series indefinidas con las sucesiones **Do-do-go** y **Do-go-do** propuestas. Comenzar con un *tempo* lento; ver texto en pág. 148.

1*

(♩ =)

Do do go Do do go Do do go Do Do do go Do do go Do do go Do do go Do do go Do do go Do

Do do go Do do go Do do go Do do go Do do go Do do go Do do go Do do go

simile

sigue

Do do go Do do go Do do go Do do go Do do go Do do go Do do go Do do go Do

Do do go Do do go Do do go Do do go Do do go Do do go Do do go Do do go Do

simile

sigue

*) Estudiar también los *dobles tresillos*: a) tanto con **Do-do-go** como con **Do-go-do**; y b) con acentuación de *seisillo* (1ª, 3ª y 5ª) **Do-go-do-go-do-go**, como extensión del *doble-picado*.

Recordar que en los registros extremos (grave y agudo) es necesario "suavizar" la emisión, tanto de **Do** como de **Go**.

Estudio de los MICROINTERVALOS

En los siguientes ejercicios es importante cuidar, en lo posible, la igualdad de timbre y dinámica (matices) de los *microintervalos* con respecto al resto de sonidos cromáticos.

Cuando la nota NO está afectada por algún tipo de alteración accidental, el sonido se entiende "natural".

ARTICULACIONES: véase pág. 10-11.

1*

(♩ =)

f-p

2*

(♩ =)

f-p

*) Recordar que cuando la nota NO está afectada por algún tipo de alteración accidental, el sonido se entiende "natural".

Cuidar, en lo posible, la igualdad de timbre y dinámica de los *microintervalos* con respecto al resto de sonidos cromáticos.

3*

Para ARTICULACIONES véase pág. 10-11.

(♩ =)

f-p

4*

(♩ =)

f-p

5*

(♩ =)

f-p

*) Recordar que cuando la nota NO está afectada por algún tipo de alteración accidental, el sonido se entiende "natural".

Cuidar, en lo posible, la igualdad de timbre y dinámica de los *microintervalos* con respecto al resto de sonidos cromáticos.