

J. Javier Linares

Con-tacto 3



PRESENTACIÓN

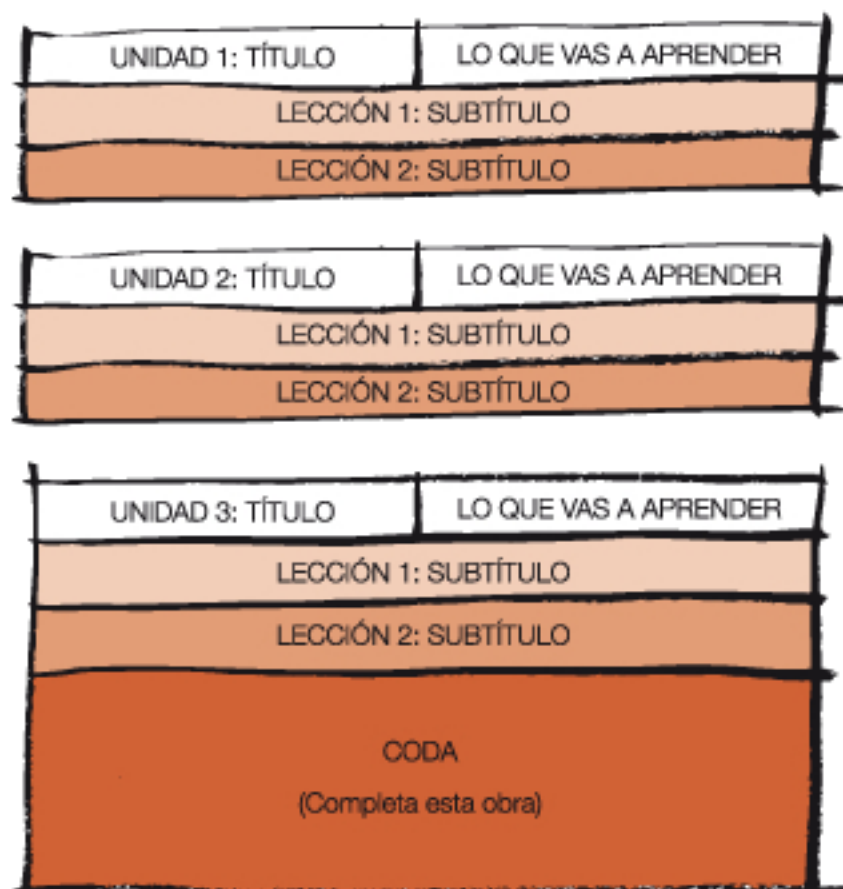


Este curso está estructurado en 8 unidades, cuyos objetivos esenciales están esbozados en el título. Tras el título, un recuadro de **LO QUE VAS A APRENDER** sirve para que el alumno sepa cuáles son los contenidos que va a trabajar.

Cada unidad se divide a su vez en dos lecciones. También estas lecciones están precedidas de un subtítulo aclaratorio. Para que en cada momento el alumno se encuentre situado en qué parte de la unidad se haya, la lección 1 se enmarca en color naranja claro y la lección 2 en color naranja medio.

Después de las unidades 3, 6 y 8 se añade una lección titulada CODA. En este apartado se completa una obra que ya ha sido trabajada en parte por fragmentos, pero sin ser demasiado explícito en las claves de su estudio, incitando al alumno a que recurra a lo que ha aprendido para tocarla correctamente. La lección CODA se enmarca en color naranja oscuro.

El esquema de la estructura del método queda así:



El material del que se compone está gráficamente resaltado por medio de unos iconos identificativos:



El libro abierto señala las **EXPLICACIONES TEÓRICAS**, las cuales están pensadas para su inmediata aplicación práctica en el instrumento.



Este icono engloba todo lo relacionado con **EJERCICIOS**, que en el método está diferenciado en cuatro formatos:

EJERCICIOS. Trabajan una dificultad concreta de modo aislado como preparación a las canciones que le siguen. Son identificados por letras minúsculas.

FRAGMENTOS. Son pequeños trocitos de música extraídos de piezas que casi siempre se tocarán después. Al igual que los ejercicios, sirven para trabajar una dificultad concreta, pero esta vez en un contexto musical más amplio. Son identificados por letras mayúsculas.

CANCIONES. Se denominan así todas aquellas piezas musicales del libro que no son obras del repertorio clásico. Se identifican con números.

OBRAS. Recogidas del repertorio clásico en función de los contenidos del método. Son reconocidas por estar encabezadas por el nombre del compositor y el título.



La mano representa la **DIGITACIÓN**. En las partituras, unos sombreados o unos recuadros vacíos indican el sitio donde el alumno debe escribir la digitación.



El reloj de arena representa el tiempo y la paciencia, cualidades que se necesitan para crear un **HÁBITO** y una **TÉCNICA DE ESTUDIO**.



El disquete representa la **MEMORIA**.



Este icono hace referencia a indicaciones para trabajar con el **METRÓNOMO**.

En ocasiones aparecen juntos varios iconos en el mismo epígrafe, como en el ejemplo que sigue:

COMPLETA ESTA OBRA.



Te resultará fácil aprendértela porque ya la hemos trabajado por fragmentos.



Intenta tocarla a la velocidad de $\text{♩} = 92$



Escribe los números que necesites para recordar la digitación.



Te resultará fácil tocarla de memoria porque ya la hemos aprendido por fragmentos.

Tras las 8 unidades le sigue un apéndice con dos obras para ser tocadas a 4 manos. La primera está compuesta con los elementos que el alumno ya ha de tener asimilados hacia mitad de curso; la segunda podrá tocarla al finalizar la última unidad.

Además del cuaderno del alumno se incluye una guía de padres. Tiene el triple objeto de ser una tutoría semanal a distancia, de implicar a los padres en la educación musical de sus hijos y de que los padres puedan ayudar a sus hijos a crear su hábito de estudio.



DEDOS FUERTES Y MUÑECA FLEXIBLE

unidad 1

LO QUE VAS A
APRENDER:

- A tocar articulando.
- A utilizar el metrónomo como herramienta de trabajo.
- A tocar intervalos simultáneos con la muñeca flexible.
- Qué es y cómo se toca el *portato*.



LECCIÓN 1: ARTICULAR



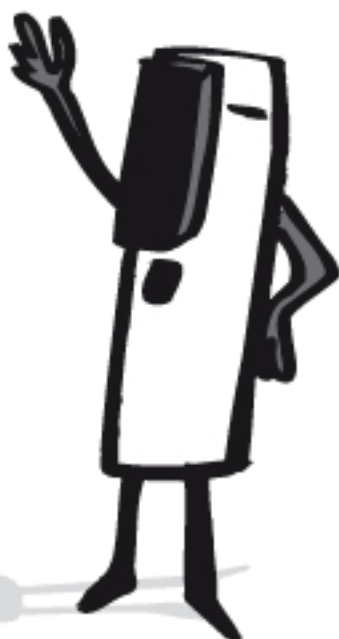
ARTICULAR

En principio, articular los dedos es "mover las articulaciones de los dedos". Pero normalmente, cuando se habla de articular, se quiere decir que se exagere ese movimiento de articulación.

Si tenemos los dedos pegados al teclado, cada vez que queramos bajar una tecla el movimiento del dedo será pequeño. Cuando articulamos (es decir, cuando exageramos el movimiento de articulación) levantamos los dedos que van a tocar por encima del teclado; el movimiento de articulación de los dedos es mucho mayor.

PARA QUÉ SIRVE ARTICULAR

- Para variar la calidad del sonido.
- Para que los dedos se fortalezcan y tengan más independencia.





QUÉ TIENES QUE TENER EN CUENTA CUANDO VAYAS A ARTICULAR

- Mientras un dedo está tocando **los demás se mantienen arriba**, separados del teclado.
- ¡Cuidado! Al principio los dedos se te bajarán solos. Tienes que estar muy **concentrado**.
- Si dejas la **muñeca abajo** cuando articules, te costará menos mantener los dedos levantados.
- Intenta **tocar relajado**. Las primeras veces no será fácil, pues al articular dejamos de tocar con comodidad.
- Es bueno **alternar el trabajo articulando y sin articular**. De este modo evitamos la fatiga que produce tocar articulando.



PRACTICA ARTICULANDO ESTOS EJERCICIOS PARA LA MANO DERECHA.



Solfea el ejercicio antes de tocarlo.



Nos ayudaremos del metrónomo para conseguir velocidad poco a poco.

1. Practica cada ejercicio hasta que lleves el ritmo correctamente a la velocidad de $\text{♩} = \text{_____}$. (Se indicará por el profesor)
2. Cuando hayas conseguido el punto 1 sigue esta serie con cada uno de los ejercicios:

(Las distintas indicaciones de metrónomo las pondrá tu profesor)

$\text{♩} =$		☐ articulando ☐ sin articular	2 veces 1 vez
$\text{♩} =$		☐ articulando ☐ sin articular	2 veces 1 vez
$\text{♩} =$		☐ articulando ☐ sin articular	2 veces 1 vez
$\text{♩} =$		☐ articulando ☐ sin articular	2 veces 1 vez
$\text{♩} =$		☐ articulando ☐ sin articular	2 veces 1 vez
$\text{♩} =$		☐ articulando ☐ sin articular	2 veces 1 vez



a.



b.



c.



d.



AHORA CON SU ACOMPAÑAMIENTO.



Concéntrate para que la mano derecha no deje de articular cuando toque con su acompañamiento.

A.



B.



C.



D.



COMPLETA LA CANCIÓN.

1.

LEVANTA LOS DEDOS (DE LA MANO DERECHA)

Lento





PRACTICA ARTICULANDO ESTOS EJERCICIOS PARA LA MANO IZQUIERDA.



Solfea el ejercicio antes de tocarlo.



Nos ayudaremos del metrónomo para conseguir velocidad poco a poco.

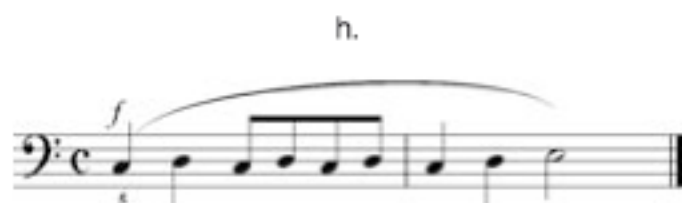
1. Practica cada ejercicio hasta que lleves el ritmo correctamente a la velocidad de $\text{♩} = \text{_____}$.
(Se indicará por el profesor)

2. Cuando hayas conseguido el punto 1 sigue esta serie con cada uno de los ejercicios:



(Las distintas indicaciones de metrónomo las pondrá tu profesor)

$\text{♩} =$		☐ articulando ☐ sin articular	2 veces 1 vez
$\text{♩} =$		☐ articulando ☐ sin articular	2 veces 1 vez
$\text{♩} =$		☐ articulando ☐ sin articular	2 veces 1 vez
$\text{♩} =$		☐ articulando ☐ sin articular	2 veces 1 vez
$\text{♩} =$		☐ articulando ☐ sin articular	2 veces 1 vez
$\text{♩} =$		☐ articulando ☐ sin articular	2 veces 1 vez



AHORA CON SU ACOMPAÑAMIENTO



Concéntrate para que la mano izquierda no deje de articular cuando toque con su acompañamiento.



G.



H.



COMPLETA LA CANCIÓN.

2.

LEVANTA LOS DEDOS (DE LA MANO IZQUIERDA)

Lento



LECCIÓN 2: MUÑECA FLEXIBLE



MUÑECA FLEXIBLE

Es muy posible que todavía se nos quede rígido el brazo y la muñeca cuando toquemos acordes o intervalos simultáneos. En esta lección nos fijaremos en bajar la muñeca cada vez que demos un acorde o un intervalo simultáneo, y en que el brazo quede relajado tras el ataque.



PRACTICA ESTE EJERCICIO PARA LA MANO DERECHA.



Recuerda:

Baja la muñeca con cada intervalo, relajando el brazo. La velocidad no es importante, sino que consigas una muñeca flexible.

a.



PRACTICA ESTE EJERCICIO PARA LA MANO IZQUIERDA.



Recuerda: Baja la muñeca con cada intervalo, relajando el brazo. La velocidad no es importante, sino que consigas una muñeca flexible.

b.



INTÉNTALO CON ESTA CANCIÓN.



Los intervallos sobre los que está compuesta la canción son los de 5ª y 6ª. En la primera parte la posición que se trabaja es la del intervalo de 5ª. Después se introduce el intervalo de 6ª en la mano derecha; en la mano izquierda aparecerá en los últimos compases. En la partitura vienen señalados estos momentos para que estés prevenido.



3.

LAS MUÑECAS DE TRAPO

Lento

The musical score is for a piece titled 'Las Muñecas de Trapo'. It is marked 'Lento' (Slow) and is in common time (C). The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (p) dynamic in the bass clef and a mezzo-forte (mp) dynamic in the treble clef. The second system continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system ends with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. There are also some markings like '5º' and '6º' in boxes, and the word 'simile' at the end of the first system.



PORTATO

En el curso pasado vimos qué era el *tenuto*: una pequeña rayita que se coloca encima o debajo de una nota. Y decíamos que esa rayita quiere decir que esa nota debe tocarse apoyada, bajando la muñeca al tocarla.



Tenuto

El *portato* también se representa con una rayita colocada encima o debajo de la nota, pero con un punto entre ellas. También debe tocarse apoyando la nota, para lo que nos ayudaremos bajando la muñeca. La diferencia entre el *tenuto* y el *portato* es que éste último debe tocarse más corto (por eso lleva el puntito de picado).



Portato



PRACTICA ESTE EJERCICIO PARA LA MANO DERECHA.



Recuerda: Baja la muñeca para hacer el *portato* y el *tenuto*, relajando el brazo.



AHORA JUNTA LAS DOS MANOS



Apréndete bien la mano izquierda antes de intentar juntarlas.



Escribe tú la digitación en los sombreados.



APRENDE DE MEMORIA EL FRAGMENTO ANTERIOR.



OBSERVA ESTE EJERCICIO PARA LA MANO DERECHA.

e.



Si te fijas bien te darás cuenta de que cada grupo de cuatro semicorcheas está formado por las tres notas de un acorde.

Podemos escribirlo como sigue:

f.



Ahora práctica el ejercicio f. con su digitación hasta que la mano reconozca todas las posiciones sin dudar.



Digita el ejercicio e, teniendo en cuenta las posiciones de los acordes que acabas de aprender. Cuando hayas digitado el ejercicio practícalo hasta aprendértelo.



PRACTICA EL PORTATO EN NOTAS SIMPLES



El ataque que debes hacer es el mismo que hacías con intervalos simultáneos.



Observa que el diseño melódico del primer y el segundo compás es el mismo. Por eso hemos procurado que la digitación también lo sea. No importa si tienes que saltar de la última nota del primer compás a la primera del segundo. El ataque cortado del *portato* nos permite hacerlo.

g.





COMPLETA EL FRAGMENTO.



Es conveniente que escribas la digitación de las dos manos para recordar mejor las posiciones que tienes que tocar.



Estudia el fragmento por compases.

C.



APRENDE DE MEMORIA EL FRAGMENTO ANTERIOR.