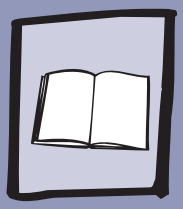
J. Javier Linares

Con-tacto 4

El material del que se compone está gráficamente resaltado por medio de unos iconos identificativos:



El libro abierto señala las **EXPLICACIONES TEÓRICAS**, las cuales están pensadas para su inmediata aplicación práctica en el instrumento.

Este icono engloba todo lo relacionado con **EJERCICIOS**, que en el método está diferenciado en cuatro formatos:

EJERCICIOS. Trabajan una dificultad concreta de modo aislado como preparación a los fragmentos y a las canciones que le siguen. Son identificados por letras minúsculas.

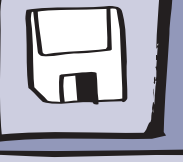
FRAGMENTOS. Son pequeños trocitos de música extraídos de piezas que se tocarán después. Al igual que los ejercicios, sirven para trabajar una dificultad concreta, pero esta vez en un contexto musical más amplio. Son identificados por letras mayúsculas.

CANCIONES. Se denominan así todas aquellas piezas musicales del libro que no son obras del repertorio clásico. Se identifican con un título.

OBRAS. Recogidas del repertorio clásico en función de los contenidos del método. Son reconocidas por estar encabezadas por el nombre del compositor y el título.

La mano representa la **DIGITACIÓN.** En las partituras, unos sombreados o unos recuadros vacíos indican el sitio donde el alumno debe escribir la digitación.

El reloj de arena representa el tiempo y la paciencia, cualidades que se necesitan para crear un **HÁBITO** y una **TÉCNICA DE ESTUDIO**.



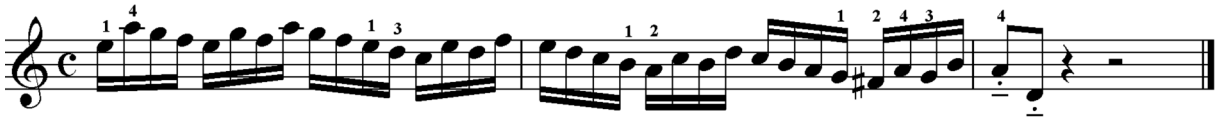
El disquete representa la **MEMORIA**.

Este icono hace referencia a indicaciones para trabajar con el **METRÓNOMO.**

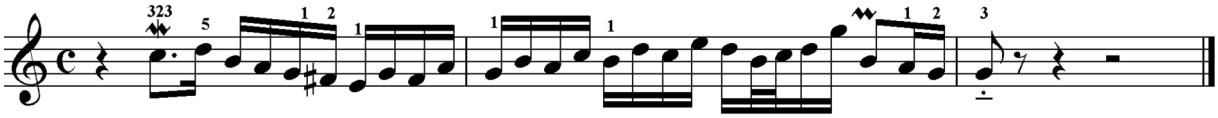
LECCIÓN 1: DESPEREZAMOS LOS DEDOS

EJERCITA LA MANO DERECHA CON LOS SIGUIENTES EJERCICIOS

a.



b.



Una vez que te hayas aprendido cada ejercicio, utilizaremos el metrónomo para que nos ayude a estudiar. Nuestro objetivo será intentar tocarlos bien a ♩ =_____. (Se indicará por el profesor).

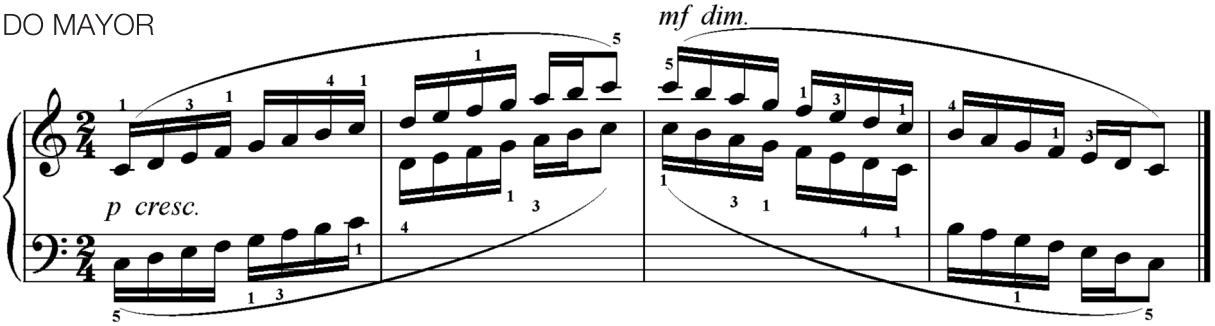
LECCIÓN 2: ESCALAS

REPASA LAS SIGUIENTES ESCALAS

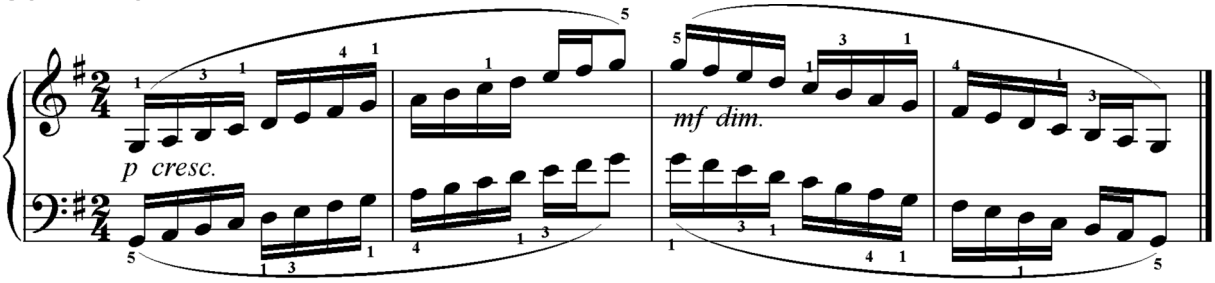
Practica cada escala empezando en el grave con el matiz *piano* y creciendo progresivamente hasta el agudo. Desde el agudo al grave disminuiremos la intensidad poco a poco desde *mezzo-forte* a *piano*.

Utiliza el metrónomo para trabajar las escalas, tal y como hiciste en los ejercicios de la lección 1. Intenta tocarlos a ♩=_____.

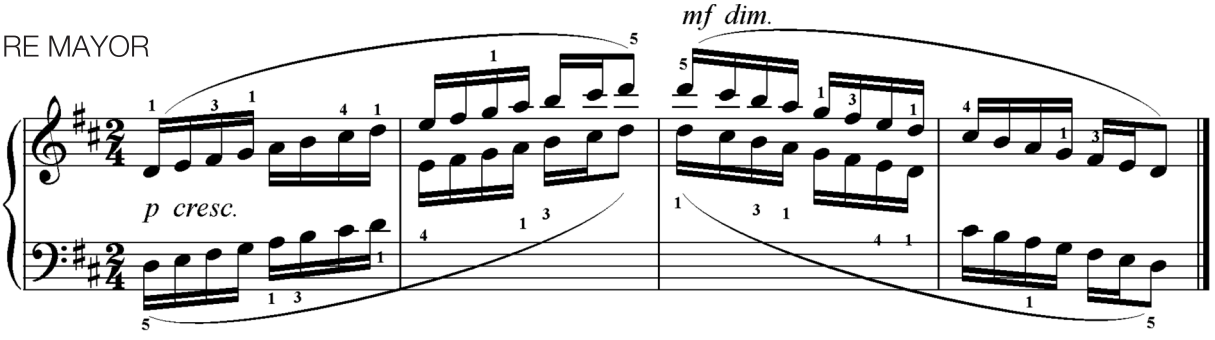
DO MAYOR



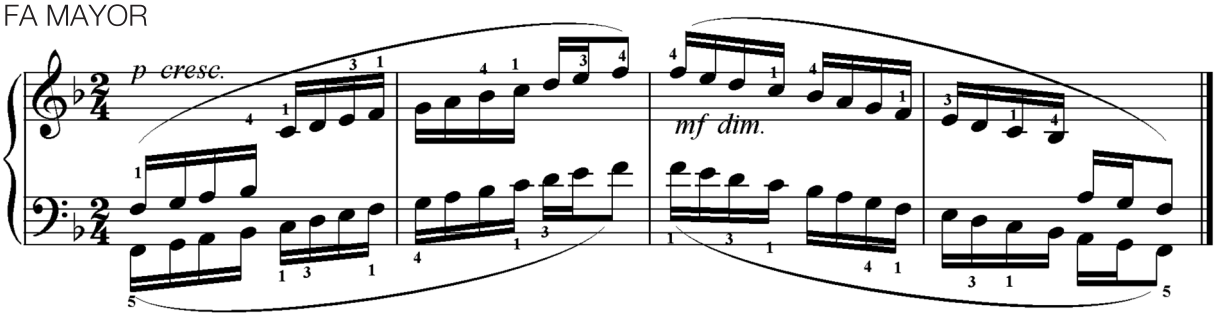
SOL MAYOR



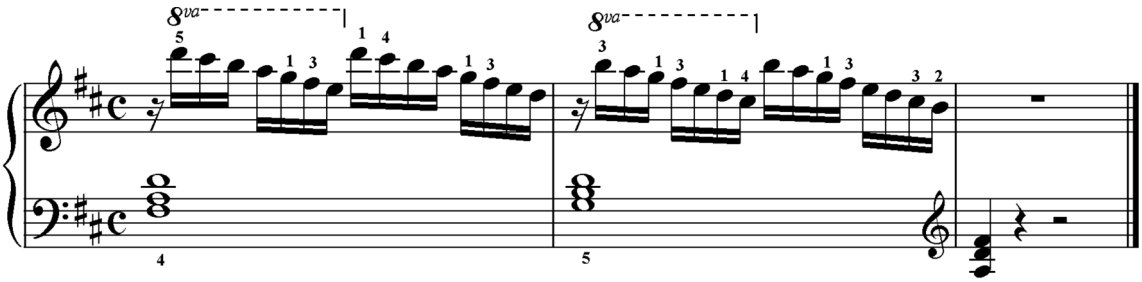
RE MAYOR



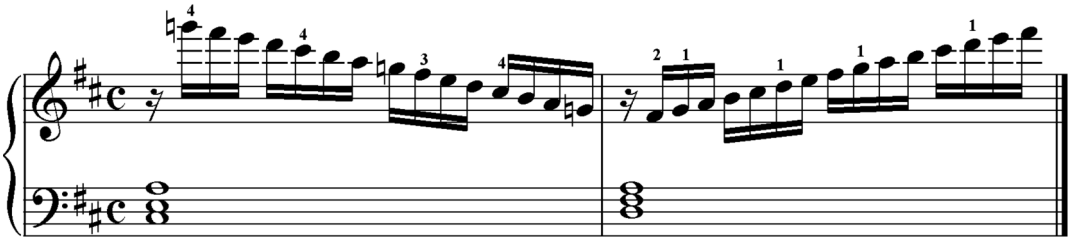
FA MAYOR



E.



F.



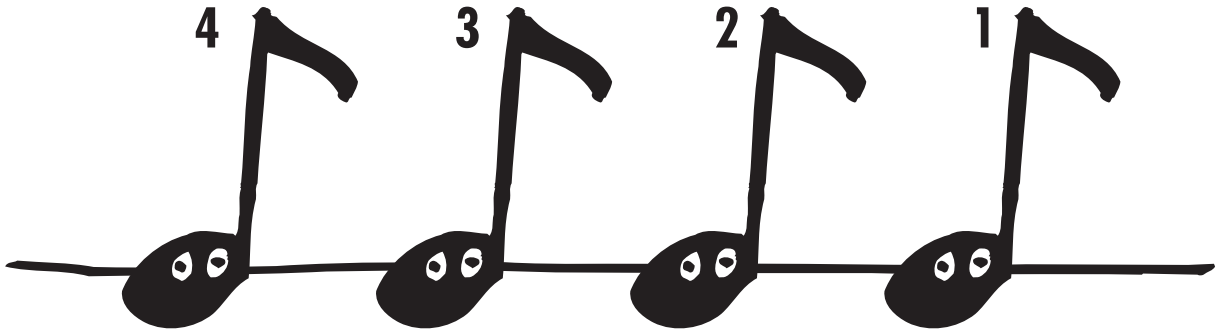
COMPLETA ESTA OBRA Y RESPONDE A LA PREGUNTA

PREGUNTA: ¿En qué tonalidad está escrita esta composición?

RESPUESTA: _____

Cada día, antes de empezar a estudiar la obra, repasa la escala de la RESPUESTA.

Puedes encontrar parte de la digitación en fragmentos de esta LECCIÓN y de la LECCIÓN 2 de esta UNIDAD. Escribe tú ahora los **pulgares** que faltan en las escalas, poniendo también los números en los **sombreados** además de en los sitios **donde te venga bien** recordar la digitación.



NOTAS REPETIDAS CON CAMBIO DE DIGITACIÓN

unidad 2